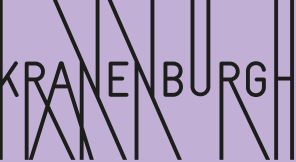


Jaarverslag 2024



Museum KRANENBURGH
Kranenburgh

Jaarverslag 2024

Museum Kranenburg
Kranenburg

Inhoudsopgave

Inleiding	6	Maakplek	70
Museum in het groen	12	Educatie: programma voor jeugd en scholen	
Tentoonstellingen		Educatie: publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen	
Activiteiten en events		Kranenburgh geborgd	78
Collectie Museum Kranenburgh		Fondsenwerving en relatiebeheer	
Erfgoedcollectie:		Kunstuitleen, museumshop en horeca	
Historisch museum Het Sterkenhuis		Wij zijn Kranenburgh	92
KunstenaarsCentrumBergen		Organisatie	
Buitenmuseum	62	Publiek en pers	96
De museumtuin		Kranenburgh in de pers	
Samenwerking		Zicht op publiek	
Betrokken in Bergen	66	Colofon	106
Educatief programma en activiteiten voor groepen in de gemeente Bergen			

Inleiding

Museum Kranenburgh 2024

6-7

Museum Kranenburgh kan terugkijken op een veelzijdig en dynamisch jaar, waarin artistieke ambitie, publieksverbinding en landelijke zichtbaarheid elkaar versterkten. Het tentoonstellingsprogramma kende een sterke start met tentoonstellingen die in 2023 werden geopend en doorliepen tot april 2024: *Farming Textiles* van Diana Scherer, *The Binding Factor* van Cuny Janssen en *Monsters en krokovaars* van Alice Hoogstad. In april volgden *In de rug van de zee - Honderd jaar verbeelding van het landschap in en rond Bergen*, *Harmen Brethouwer – Traditie als werkplaats* en *Jan Roeland – Schilder in essentie*.

Het najaar bracht onder meer *Stitch Witch* van Lara Schnitger, een tentoonstelling van artistiek belang, waarin actuele maatschappelijke thema's als de achtergestelde positie van vrouwen, solidariteit en de disbalans tussen mens en natuur op een visueel krachtige, humoristische en geëngageerde manier werden verbeeld. De tentoonstelling leidde tot brede en





lovende landelijke media-aandacht. Met *Stitch Witch* wist het museum nieuwe en jongere doelgroepen aan te spreken en droeg daarmee sterk bij aan zijn nationale profilering. Ook *Boer Boris!* van Philip Hopman trok een groot, jong publiek, wat de positie van het museum als familiemuseum nog eens onderstreepte. De tentoonstelling *Landschap als wonderkamer* van Arne Hendriks bood ruimte voor verbeelding en verwondering over onze omgang met het landschap – in het bijzonder, de Egmondermeer – en nodigde het publiek uit tot actieve deelname aan de discussie over de toekomst van de polder.

Historisch museum Het Sterkenhuis versterkte in 2024 zijn regionale betekenis met *Herenweg – Terug op de kaart*, waarin de geschiedenis van de Herenweg als verbindende route langs de Noord-Hollandse kust centraal stond.

In totaal bezochten 67.346 mensen onze musea, waaronder 5.393 kinderen. Dit aantal overtrof de verwachting ruimschoots en bevestigt het draagvlak en de waardering voor

onze programmering. Uit uitgebreid publieksonderzoek, uitgevoerd in samenwerking met Hendrik Beerda Consultancy, blijkt de hoge waardering door ons publiek: met een score van 84 uit 100 presteert Museum Kranenburgh ruim boven het landelijk gemiddelde. Ook horeca en museumwinkel ontvingen hoge cijfers. Het totale aanbod werd door bezoekers beoordeeld met een 8,6.

Een belangrijk hoogtepunt was de toekenning van de Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024. Dankzij deze prijs kon *Stitch Witch* worden gerealiseerd – een tentoonstelling en bijbehorende publicatie die een uitgesproken en eigenzinnig artistiek perspectief toevoegden aan ons programma en sterk bijdroegen aan onze zichtbaarheid en positionering op nationaal niveau.

Tegelijkertijd vergde het blijven vertalen van onze ambitie naar programma van hoge kwaliteit en het rondkrijgen van de exploitatie scherpe keuzes. Meevallende publieksopbrengsten en verlenging van tentoonstellingen boden tijdelijk ruimte, maar structurele knelpunten blijven bestaan. Verdere bezuiniging op personeelsinzet is niet mogelijk zonder de kwaliteit en continuïteit van onze organisatie in gevaar te brengen.

Desondanks zijn we trots op wat er in 2024 is bereikt. Het jaar liet zien dat inhoudelijke kracht, publieksbereik en profilering elkaar wederzijds versterken. Voor de komende jaren is het zaak dit fundament verder te versterken met een gezonde, realistische financiële basis. De organisatie staat stevig, maar kent geen ruimte voor extra belasting of verdere inkrimping. Museum Kranenburgh zet de komende periode daarom in op museale vernieuwing, waaronder logistieke verbeteringen in het gebouw. Deze museale optimalisatie is erop gericht om ook de omzet in horeca en winkel structureel te verhogen – onmisbare inkomstenbronnen voor een toekomstbestendige exploitatie. Tegelijk wordt ingezet op het verstevigen van de rol van Kranenburgh als inspirerende, verbindende plek in het groen – voor bewoners, bezoekers en kunstenaars van nu én van de toekomst.

Tot slot spreken wij onze grote dank uit aan de gemeente Bergen, de fondsen, sponsors en partners, de leden van de Kranenburgh Kring, de Kranenburgh Art Circle, de Kraanvogels, de Vrienden van het museum en alle andere (anonieme) begunstigers. Wij danken ook alle kunstenaars met wie wij konden samenwerken, onze trouwe én nieuwe bezoekers en in het bijzonder het Kranenburgh team van medewerkers, vrijwilligers en oproepkrachten. Dankzij hun inzet en bevlogenheid kunnen wij blijven bouwen aan een toekomstbestendig en betekenisvol museum.

Adriana Gonzalez Hulshof, Directeur
Bergen NH, mei 2025



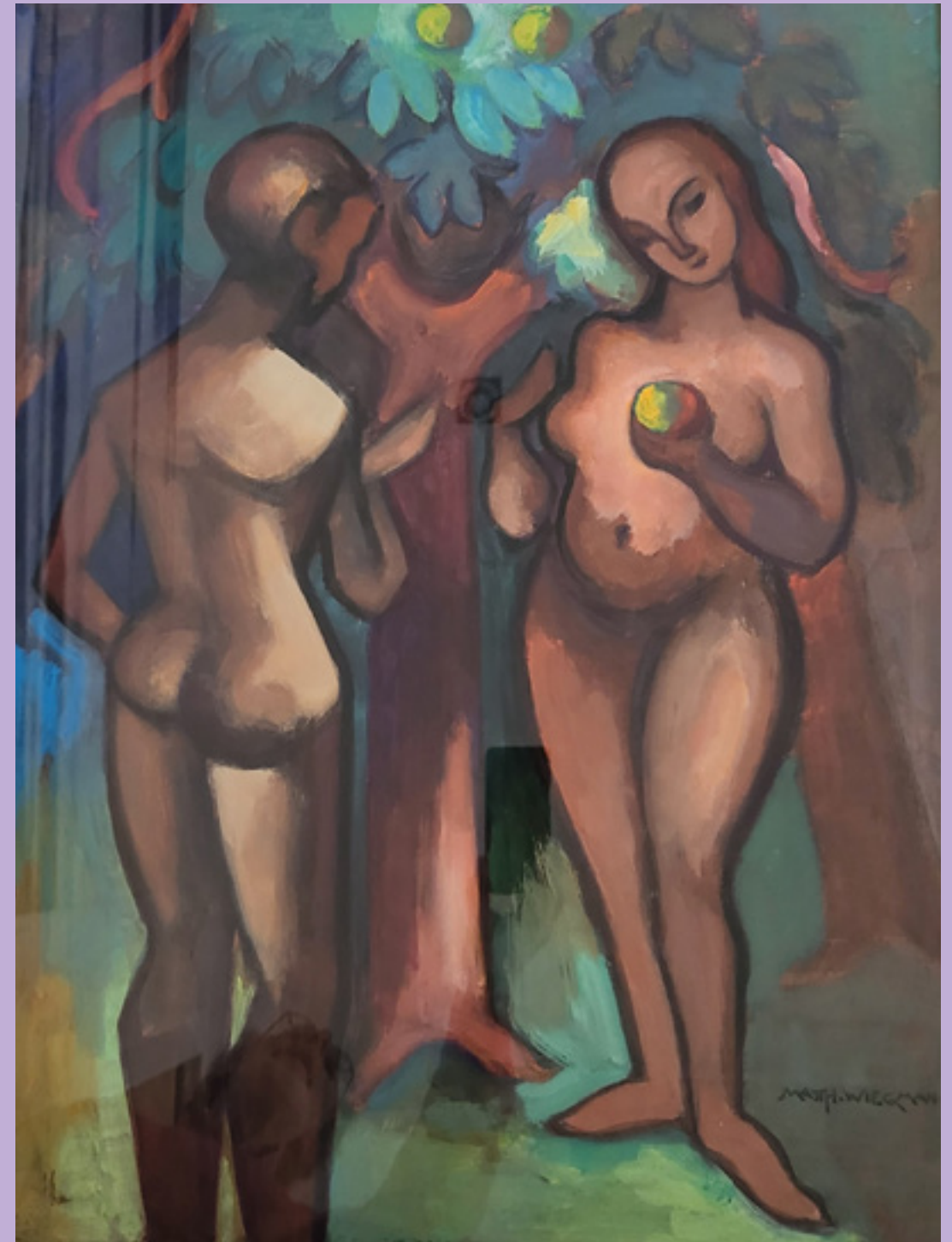
Museum in het groen

12-13

Museum Kranenburgh Bergen, opgericht in 1993, is gevestigd op een centrale locatie in Noord-Holland. Met jaarlijks meer dan 60.000 bezoekers is het een museum voor moderne en hedendaagse kunst dat de reflectie van kunst op de eigen tijd op een open en enthousiaste manier toegankelijk maakt voor een breed lokaal en landelijk publiek. Het museum beheert ook een collectie waarvan de kern gevormd wordt door kunst van de Bergense School. Daarnaast herbergt het museum de kunstcollectie van gemeente Bergen, Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC) en heeft het werken in langdurig bruikleen van museale en particuliere bruikleengevers. Museum Kranenburgh maakt tentoonstellingen en programma's met kunst uit de vroeg twintigste- en eenentwintigste eeuw die de creatieve vrijheid benadrukken, de zintuigen prikkelen, het hart raken en het hoofd rust bieden te midden van de rijke natuur in het Bergense landschap.

Het museum heeft de afgelopen jaren veel aandacht besteed aan publieksbereik en het ontwikkelen van een aansprekend educatief programma voor de regionale jeugd, jongeren en ouderen vanuit de visie dat kunst en cultuur beschikbaar moet zijn voor alle mensen, ook voor degenen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking (kunnen) komen. Het museum heeft een uitgesproken maatschappelijke rol als hoeder van de kunsten en van de cultuurgeschiedenis van Bergen. Het is de plek waar kinderen, jongeren en volwassenen de waarde van creativiteit en cultuur (leren) ontdekken, en waar ouderen hun geschiedenis terugvinden en bijdragen aan het museum als vrijwilliger. Museum Kranenburgh geeft een nieuwe impuls aan de relatie tussen de (hedendaagse) kunstenaar, het kunstwerk en de beschouwer. Het museum stelt zich open als platform voor uitwisseling, emoties, vragen en reflectie en wil inspireren om vorm en betekenis te geven aan de wereld.

Museum Kranenburgh heeft zich in een relatief korte tijd weten te ontwikkelen tot een opvallend podium voor moderne en hedendaagse kunst in Nederland. De door het museum georganiseerde tentoonstellingen mogen rekenen op positieve aandacht in de landelijke media (radio/tv, dagbladen, kunst- en andere magazines en online media). Bezoekers reizen uit verschillende delen van het land naar Bergen om het museum te bezoeken. Bovendien mag het museum in de zomer rekenen op vooral Duitse en Nederlandse toeristen die het museum tijdens hun vakantie bezoeken. Museum Kranenburgh verbindt de lokale culturele identiteit - die in sterke mate is verankerd in de kunst van de Bergense School - met historische en hedendaagse ontwikkelingen in de beeldende kunst van elders. Het museum draagt hiermee belangrijk bij aan het imago van Bergen als kunst(enaars)gemeente.



Matthieu Wiegman, Adam en Eva bij boom van Goed en Kwaad, z.j., gouache.
Particuliere schenking

Lokaal is het museum niet alleen een plek waar beeldende kunst wordt getoond. Het vervult ook een belangrijke rol als het gaat om cultuur-educatie en maatschappelijke inclusie. Museum Kranenburgh richt zich op een zo breed mogelijk publiek door het aanbieden van diverse en voor iedereen interessante tentoonstellingen en activiteiten. Het organiseert een uitgebreid educatief programma voor bezoekers van het museum en, in samenwerking met scholen en lokale kunstenaars, voor scholen, zorginstellingen en maatschappelijke partners in de gemeente Bergen. Het museum biedt gelegenheid aan bewoners van Bergen en omliggende gemeenten om zich actief in te zetten als vrijwilliger. Het museum levert zo ook een bijdrage aan de sociale cohesie in de gemeente Bergen. In de uitvoering van zijn activiteiten werkt het museum waar mogelijk samen met andere culturele en maatschappelijke partners. Om dit te bevorderen neemt het museum onder andere deel aan de bijeenkomsten van het Cultureel Bergens Platform. Ook onderzoekt Museum Kranenburgh met andere culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord-Holland Noord te verstevigen. Daartoe neemt het deel aan het gezamenlijke overleg dat hiervoor in het leven is geroepen. Museum Kranenburgh is een uniek museum dat zich blijvend herkenbaar wil positioneren als inspirerende plek voor jong en oud. Dat komt tot uiting in het tentoonstellingsprogramma, dat ook de basis vormt van de vele andere publieksactiviteiten.

De collectie van Museum Kranenburgh is nauw verbonden met de geschiedenis van de omgeving. Het was deze plek waar zich honderd jaar geleden een groep kunstenaars manifesteerde, die in de idyllische rust van het dorp een nieuwe experimentele vormtaal in de kunst tot bloei bracht. Museum Kranenburgh vertelt een verhaal dat zijn vertrekpunt vindt bij deze pioniers. Daarnaast brengt het museum ook de latere generaties ambitieuze kunstenaars die zich in Bergen vestigden en hier wortelden, nadrukkelijk onder de aandacht. In 2024 mocht Museum Kranenburgh via schenking opnieuw een aantal kunstwerken aan zijn collectie toevoegen, die een artistieke verrijking inhouden en het verhaal over kunstenaarsdorp Bergen verder completeren.

Museum Kranenburgh is omringd door het Noord-Hollandse duinlandschap. Bezoekers van het museum komen niet alleen naar Bergen voor het kijken naar en ervaren van beeldende kunst; een minstens zo grote aantrekkingskracht gaat uit van de omliggende natuur en de tuin van het museum die het gebouwencomplex omsluit. Deze bijzondere kwaliteiten van de plek bieden een unieke mogelijkheid om interessante wisselwerkingen tussen kunst en natuur zichtbaar en ervaarbaar te maken. Voor de kunstenaars van de Bergense School en de daaropvolgende generaties die in Bergen woonden en werkten was de omgeving een natuurlijk toevluchtsoord, waar ze ook inspiratie vonden in het bijzondere licht en de grote natuurlijke variatie.

Kranenburgh zal in de komende jaren ook nadrukkelijk een op de ecologische actualiteit toegesneden programma van tentoonstellingen en activiteiten ontwikkelen en aanbieden. Steeds vaker tonen kunstenaars

zich in hun werk bewogen door urgente kwesties die het klimaat en de natuur betreffen. Het zijn kwesties die ons allen aangaan en die door kunstenaars op verschillende wijzen onder de aandacht worden gebracht: documentair, poëtisch, activistisch of anders. Zo legt ecofeminist Lara Schnitger in haar tentoonstelling *Stitch Witch* een verband tussen de achtergestelde positie van vrouwen en de zorgwekkende staat waarin de natuur verkeert.

Museum Kranenburgh wil actief aandacht vragen voor urgente problematiek, alternatieven bieden zoals aangereikt door kunstenaars en bezoekers aanzetten tot het denken over hun eigen positie en handelen hierin. Daarbij kan ook de tuin van het museum een betekenisvolle rol gaan vervullen. Plannen voor de herinrichting hiervan zijn vergaand uitgewerkt en worden nader onderzocht op hun haalbaarheid.

Tentoonstellingen

Museum Kranenburgh start 2024 met het in september 2023 geopende tentoonstellingsblok *Diana Scherer – Farming Textiles*, *Cuny Janssen – The Binding Factor*, *Alice Hoogstad – Monsters en krokodillen* en *Muze en model*, die al zijn uitgelicht in het jaarverslag van 2023. De succesvolle tentoonstelling *Farming Textiles* krijgt tot de sluiting in april onverminderd veel aandacht door publiek en pers. Op 21 april 2024 opent het volgende tentoonstellingsblok met drie nieuwe tentoonstellingen, waarvan *In de rug van de zee* ruim een jaar in de benedenzaal te zien zal zijn. In de andere zalen van het museum worden op 17 november drie nieuwe tentoonstellingen geopend, die tot en met 9 juni 2025 te zien zijn.





In de rug van de zee

Honderd jaar verbeelding van

het landschap in en rond Bergen

21 april 2024 – 9 juni 2025

Museum Kranenburgh organiseert ruim een jaar lang een omvangrijke tentoonstelling waarin de verbeelding van het landschap door de kunstenaars van de Bergense School, hun voorgangers en de generaties na hen centraal staan. Sinds de komst van de eerste pioniers naar Bergen aan het begin van de twintigste eeuw hebben talloze kunstenaars zich hier laten inspireren door het landschap van polders, bossen, duinen en zee. Hun drijfveren om dit landschap te vereeuwigen lijken van alle tijden: ze zijn getroffen door de magische schoonheid en unieke gevarieerdheid ervan. Tegelijkertijd is de tentoonstelling een reis langs verschillende artistieke interpretaties van datzelfde landschap, met interessante ontmoetingen die tijd en discipline overstijgen. De tentoonstelling omvat circa zestig werken, waaronder sleutelwerken en onverwachte parels uit de collectie van Museum Kranenburgh, bruiklenen uit collecties van musea en particulieren en werk van elf hedendaagse kunstenaars. Hieronder ook een aantal nieuwe, niet eerder museaal getoonde werken.

Kunstenaar:

Maria Barnas (NL, 1973) | Else Berg (PL, 1877-1942) | Eva Besnyö (HU, 1910- NL, 2003) | Gerrit van Blaaderen (NL, 1873-1935) | Kees Boendermaker (NL, 1904-1979) | Erwin Bowien (DE, 1899-1972) | Charlotte Caspers (BE, 1979) | Arnout Colnot (NL, 1887-1983) | Moritz Ebinger (CH, 1968) | Bernard Essers (ID, 1893- NL, 1945) | Edgar Fernhout (NL, 1914-1974) | Rachel Fernhout-Pellekaan (NL, 1905- FR, 1989) | Dirk Filarski (NL, 1885-1964) | Leo Gestel (NL, 1881-1941) | Johannes Graadt van Roggen (NL, 1867-1959) | Betty Hubers-Schleuffer (DE, 1907- NL, 1991) | Frans Huysmans (NL, 1885-1954) | Jan van Herwijnen (NL, 1889-1965) | Henri ten Holt (NL, 1884-1968) | Folkert de Jong (NL, 1972) | Germ de Jong (NL, 1886-1967) | Harrie Kuyten (NL, 1883-1952) | Thé Lau (NL, 1889-1959) | Adriaan Lubbers (NL, 1892- VS, 1954) | Carlijn Mens (NL, 1972) | Jaap Min (NL, 1914-1987) | Awoiska van der Molen (NL, 1972) | Jaap Mooy (NL, 1915-1987) | Dirck Nab (NL, 1940) | Pé Okx (NL, 1951) | Wim Schuhmacher (NL, 1894-1986) | Charley Toorop (NL, 1891-1955) | Amber Veel (NL, 1981) | Tjipke Visser (NL, 1876-1955) | herman de vries (NL, 1931) | Jaap Weijand (NL, 1886-1960) | Matthieu Wiegman (NL, 1886-1971) | Bastiaan Woudt (NL, 1987)

Samenstelling: Eliane Odding

Tentoonstellingsontwerp: Thomas Bennen ruimtelijke vormgeving

Bruikleengevers: Borzo Gallery, Amsterdam | Historisch museum het Sterkenhuis | Jac en Miny Defauwes | Jan van Herwijnen Stichting | Wim Kruidenberg | Kunstenaars | Maria Austria Instituut | Museum de Wieger | Museum van Bommel van Dam | particuliere bruikleengevers | Stedelijk Museum Alkmaar

Mede mogelijk gemaakt door: Fonds 21, Mondriaan Fonds, TAQA Cultuurfonds, Stichting Gifted Art

Pers: Het Noord-Hollands Dagblad besteedt voor de opening een uitgebreid artikel aan de tentoonstelling. De driedelige podcast met gastcurator Eliane Odding en kunstenaars Folkert de Jong, Charlotte Caspers en Maria Barnas wordt in 2024 in totaal 2843 keer beluisterd.



In de rug van de zee



Harmen Brethouwer

Traditie als werkplaats

21 april 2024 – 3 november 2024

Kunstenaar Harmen Brethouwer (NL, 1960) maakt voor zijn werk gebruik van slechts twee basisvormen: het vierkante wandpaneel en de ruimtelijke kegelvorm. Terwijl beide basisvormen constant blijven, voert Brethouwer de individuele werken heel verschillend uit, zonder enige beperking in stijl, techniek of materiaal. Daarbij hebben historische en ambachtelijke kunstvormen zijn bijzondere belangstelling. Zijn rol in het maakproces ziet hij als die van een impresario: hij overziet de productie van zijn werk, zonder in het middelpunt te staan. In *Traditie als werkplaats* vraagt de kunstenaar aandacht voor zijn definitie van traditie: niet als een toestand van stagnatie, maar juist van ontwikkeling. Er staan hier twee tradities centraal: de Japanse lakkunst en het ambacht van klokkengieten. De tentoonstelling omvat achttien lakpanelen en vier Bell Bronzes.

Op 12 oktober 2024 vindt in de tentoonstelling de première plaats van de compositie *Bell Bronzes* door componist Richard Rijnvos, met gebruikmaking van Brethouwers bronzen klanksculpturen.

Kunstenaar: Harmen Brethouwer (NL, 1960)

Bruikleengevers: Bonnefanten | collectie Bart en Meeke Benraad | kunstenaar | collectie Mulders-Trompert | collectie Roosje/ de Geer | HIDDE VAN SEGGELEN, Hamburg | particuliere bruikleengevers

Mede mogelijk gemaakt door: Mondriaan Fonds

Pers: In de lokale pers wordt er aandacht besteed aan de tentoonstelling. In september 2024 verschijnt er een uitgebreid artikel over Brethouwer in *kM Magazine*.





Jan Roeland

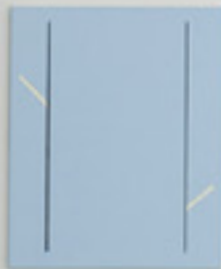
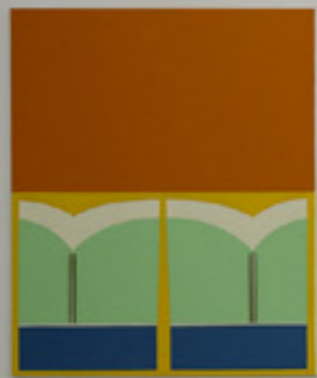
Schilder in essentie

21 april 2024 – 3 november 2024

Schilder in essentie presenteert schilderijen en tekeningen die Jan Roeland (NL, 1935-2016) gedurende vijftig jaar kunstenaarschap maakte van alledaagse objecten. Hieronder een groot aantal werken waarin Roeland, balancerend tussen strenge abstractie en ontwapenende humor, planten, bloemen en dieren verbeeldt. De tentoonstelling omvat een dertigtal schilderijen en tekeningen uit collecties van particulieren, bedrijven en galleries. Een aantal hiervan wordt hier voor het eerst museaal getoond. In de villa van het museum krijgt de tentoonstelling een vervolg als educatieve presentatie met de titel *Bedrieglijk eenvoudig*. Aan de hand van vijf schilderijen en een video wordt speciale aandacht gevraagd voor de manier van werken van de kunstenaar. In Studio C, het educatief atelier van Museum Kranenburgh, kunnen bezoekers zelf aan de slag in de geest van Jan Roeland.

Kunstenaar:	Jan Roeland (NL, 1935-2016)
Samenstelling:	Melchior Jaspers
Bruikleengevers:	AkzoNobel Art Foundation Collectie ABN AMRO erven Jan Andriesse J. de Jong particuliere bruikleengevers Jeroen Princen Rabo Kunstcollectie Slewe Gallery, Amsterdam Stichting Jan Roeland
Mede mogelijk gemaakt door:	Gravin van Bylandt Stichting (Jan Roeland - Bedrieglijk eenvoudig)
Pers:	Daags na opening gaat Annemieke Bosman met gastcurator Melchior Jaspers in gesprek over deze tentoonstelling in het radio-programma Opium, hét kunst- en cultuurprogramma van AVROTROS.





Lara Schnitger Stitch Witch 17 november 2024 – 9 juni 2025

Met de tentoonstelling *Stitch Witch* van Lara Schnitger (NL, 1969) vraagt Museum Kranenburgh aandacht voor Schnitgers veelzijdige kunstenaarschap, feministisch engagement en focus op de verbondenheid van mens en natuur. Haar werk is speels, uitbundig, kleurrijk en humorvol. Tegelijkertijd bevat het serieuze, kritische statements over de positie van vrouwen, genderongelijkheid en seksuele onderdrukking in onze nog altijd sterk door mannen gedomineerde samenleving.

Textiel is Schnitgers materiaal en medium bij uitstek. Deze tentoonstelling brengt een aantal belangrijke werken uit haar oeuvre samen. Getoond worden onder meer de Slut-Sticks en de quilts die deel uitmaken van haar doorlopende project *Suffragette City*, een rondreizende feministische performance en protesttocht. Van dit project wordt ook een videocompilatie getoond. Bij de grootschalige installatie *House of Heroines* mogen bezoekers participeren en zelf teksten en tekeningen achterlaten. Speciaal voor de tentoonstelling heeft Schnitger enkele nieuwe werken gemaakt, waarvan een deel in de beeldentuin te zien is. Hierin legt ze een relatie met de omringende natuur van het museum en verkent ze ideeën rondom ecofeminisme en moderne hekserij.

Voor deze tentoonstelling ontvangt Museum Kranenburgh in januari dit jaar de Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024.

Bij de tentoonstelling verschijnt in februari 2025 de gelijknamige publicatie *Lara Schnitger – Stitch Witch* met bijdragen Lara Schnitger, gastcurator Nina Folkersma en auteur Niña Weijers.

Kunstenaar:	Lara Schnitger (NL, 1969)
Samenstelling:	Nina Folkersma
Bruikleengevers:	Annet Gelink Gallery, Amsterdam Anton Kern Gallery, New York kunstenaar
Mede mogelijk gemaakt door:	Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024, Mondriaan Fonds, Niemeijer Fonds, Stichting voor Vrouwen door Vrouwen, Jaap Harten Fonds, Hendrik Müller Fonds, De Gijselaar-Hintzenfonds
Pers:	<i>NRC Magazine</i> publiceert in oktober 2024 een 9 pagina tellend interview met de kunstenaar. Bij de opening plaatst het <i>Noord-Hollands Dagblad</i> een klein interview met Schnitger over de tentoonstelling. Er verschijnt een recensie door Tonya Sudiono in <i>NRC</i> met 4 ballen voor <i>Stitch Witch</i> , en het werk <i>Who Saves Who?</i> is kunstwerk van de week in de <i>Volkskrant</i> . In het radioprogramma <i>Opium</i> gaat Annemieke Bosman in gesprek met Lara Schnitger. De podcast met de kunstenaar en curator wordt in 2024 al 698 keer beluisterd. Verschillende sociale media-accounts maken content over de tentoonstelling en de bijbehorende activiteiten.





Arne Hendriks Landschap als wonderkamer 17 november 2024 – 9 juni 2025

Op uitnodiging van de gemeente Bergen neemt Arne Hendriks sinds begin 2024 deel aan gesprekken over de toekomst van de Egmondermeer. Ter tafel liggen vragen als: hoe gaat het collectieve verlangen naar wonen, werken, gezondheid en natuurbehoud passen in deze polder? Krijgt iedere stem voldoende ruimte? En hoe wordt een gedeelde visie werkelijkheid? Met een actieve rol voor de kunstenaar in dit complexe gebiedsproces kan er ruimte ontstaan voor creativiteit, verbeelding, dialoog en uiteindelijk: samenwerking.

In Museum Kranenburgh heeft Arne Hendriks zijn tijdelijke werkplek ingericht en nodigt hij de bezoeker uit om samen met hem deel te nemen aan het landschappelijk debat over een van de oudste polders van Nederland. Elke dinsdag gaat hij met bezoekers in gesprek en hij verwerkt hun verhalen in een wandvullende collage en in het door hem zelf vervaardigde kamertoneel. Zo wil hij de complexiteit van het Bergense polderlandschap zichtbaar maken en daarmee een zo breed mogelijke discussie over de toekomst ervan faciliteren.

Kunstenaars: Arne Hendriks (NL, 1971), Josef Zappe (DE, 1994)

Samenstelling: Laura Eijpe

Bruikleengevers: kunstenaar

Onderzoek en presentatie
zijn geïnitieerd en mogelijk
gemaakt door:

Gemeente Bergen, Provincie Noord-Holland

Pers:
Het *Noord-Hollands Dagblad* besteedt een kort artikel aan de
tentoonstelling. Ook verschijnt er een paginagroot artikel door
Edo Dijksterhuis in *het Parool*.





Philip Hopman Boer Boris! 17 november 2024 – 9 juni 2025

Kinderboekenillustrator Philip Hopman neemt je in deze tentoonstelling mee naar de wereld van *Boer Boris*, het leukste boertje van Nederland. Boer Boris woont met zijn broertje Berend, zusje Sam en een heleboel beesten op een boerderij waar hij allerlei avonturen beleeft. Van zwemmen in zee met zijn boerderijdieren tot het opgraven van een heuse dinosaurus op het erf, rijdend op zijn rode tractor. Samen met schrijver Ted van Lieshout heeft de kunstenaar al 19 boeken over Boer Boris uitgebracht.

In de tentoonstelling zijn 25 originele tekeningen en schetsen te zien uit verschillende boeken en een grote hijskraan die Hopman speciaal voor de tentoonstelling maakte.

Boer Boris! is de vijfde tentoonstelling in een reeks participatieprojecten van Kranenburgs educatief atelier Studio C, waarbij jong en oud zelf aan de slag kunnen in een door de kunstenaar ingericht atelier.

Kunstenaars: Philip Hopman (NL, 1961)

Samenstelling: Laura Eijpe

Bruikleengevers: kunstenaar

Mede mogelijk gemaakt door: Fiep Westendorp Foundation

Pers: Bij de opening besteedt het *Noord-Hollands Dagblad* een groot artikel aan de tentoonstelling. Verschillende blogs en sociale media-accounts maken content over de tentoonstelling en de bijbehorende activiteiten.



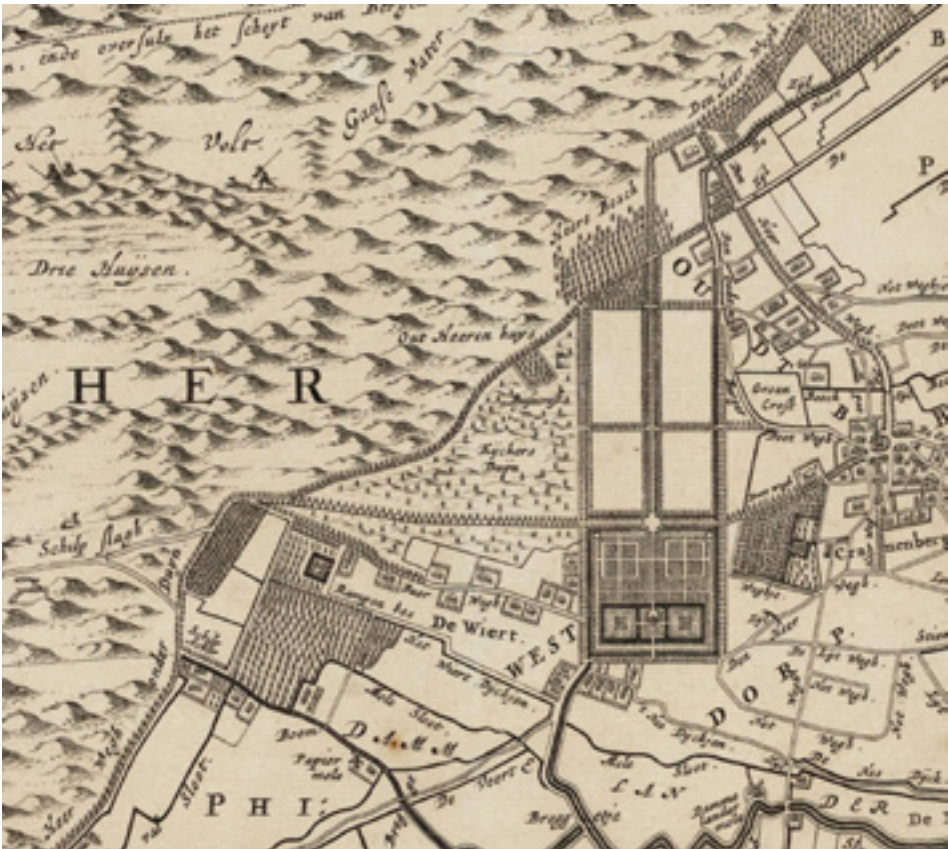


Historisch museum het Sterkenhuis: Herenweg – Terug op de kaart 2 april – 3 november 2024

Onder de titel *Herenweg - Terug op de kaart* presenteert historisch museum Het Sterkenhuis de rijke geschiedenis van de Herenweg, de belangrijke verbinding tussen tal van plaatsen langs de Noord-Hollandse kust. Daarmee kijkt het museum óver de dorpsgrenzen van Bergen naar de voetsporen van missionarissen, edelen, krijgslieden en kooplui, bollenboeren en toeristen. De tentoonstelling belicht de archeologie van het gebied rond de Herenweg, de ontwikkeling van de abdij van Egmond en de groeiende macht van de graven van Egmond aan de Hoeve. Maar ook: de polders en de duinen, en de toeristen en kunstenaars die de Herenweg bewandelen. Het populair worden van recreëren aan het begin van de 20ste eeuw betekent de start van de ontwikkeling van Bergen en Bergen aan Zee. Met een aantal bijzondere objecten wordt aandacht besteed aan het feit dat de Ruïnekerk in Bergen dit jaar al 450 jaar mooi is in haar gehavende staat. Kunstenaar Elisa Pesapane toont haar getekende portretten van vrouwen die ooit langs de Herenweg woonden; hun verhalen worden verteld door schrijver en publicist Bob Polak. In samenwerking met Huys Egmont en vier historische verenigingen is de oude route van Castricum tot Schoorl en Groet tevens nieuw leven ingeblazen met een fietsroute langs historische en natuurlijke plekken aan de Herenweg. Het Noord-Hollands Archief plaatst 30 highlights van de route op zijn verhalenwebsite Oneindig Noord-Holland.



Kunstenaars:	Hans van Marwijk (NL, 1947) Elisa Pesapane (NL, 1979) Sr. Emmanuele Sipkema o.s.b. (NL, 1961) Jelle Troelstra (NL, 1891-1971) Matthieu Wiegman (NL, 1886-1971)
Samenstelling:	Erik Luik
Bruikleengevers:	Abdijmuseum St. Adelbert, Egmond Binnen Archeologisch Depot Provincie Noord-Holland Hans van Marwijk Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier Maarten Min, Min2 Bouw-Kunst BV Monasterium Het Lioba, Egmond Binnen particuliere bruikleengever Regionaal Archief Alkmaar Ruïnekerk, Bergen
Voor <i>Invasie 1799</i> :	Frits Porck Henk Reinders (IM) Jim Botman John Grooteman Niels Jonker
<i>Fietsroute Herenweg</i> is een samenwerking met:	Marketing Alkmaar (partner) Oneindig Noord-Holland/ Noord-Hollands Archief (partner) Cultuurhistorische vereniging Scoronlo, Ad Eekhout en Hans van Santen Historische Vereniging Bergen NH, Joop Bekius, Leo Rotthier, Jan Rein Pruntel Stichting Historisch Egmond/ Huys Egmont, Rob Leijen Stichting Oud-Castricum, Don van Lier
<i>Fietsroute Herenweg</i> is mede mogelijk gemaakt door:	VVV Alkmaar (realisatie) Gemeente Bergen, Toerisme en Innovatiefonds Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier Gemeente Castricum De Merkplaats, Amsterdam
Pers:	Bij de opening van de tentoonstelling besteedt het <i>Noordhollands Dagblad</i> onder de titel <i>Tentoonstelling over Route 66 van de Nederlandse kust</i> een uitgebreid artikel aan de tentoonstelling. Het <i>Bergens Nieuwsblad</i> kopt met <i>Het Sterkenhuis rijgt parels aan elkaar</i> . Het blad <i>Schakels</i> van Stichting Welzijn Bergen plaatst naar aanleiding van de tentoonstelling een groot interview met conservator Erik Luik. Voor het aandeel 'Invasie 1799' in de tentoonstelling volgt een interview met vrijwilliger John Grooteman in de <i>Alkmaarsche Courant</i> .





Activiteiten en events

JANUARI	
03	Studio C workshop: Natuurpatronen
07	Studio C familieworkshop: Droombeesten
12	Instaprondleiding tentoonstellingen
14	Studio C workshop: Schaduwspeel
21	Studio C workshop: Fantasiedieren schilderen
26	Instaprondleiding tentoonstellingen
28	Studio C workshop: Monsters tekenen met Alice Hoogstad
28	Lezing Diana Scherer en Norbert Peeters
30 – 01 april	Leerlingtentoonstelling Trinitas College Heerhugowaard
FEBRUARI	
04	Studio C workshop: Natuurpatronen
09	Instaprondleiding tentoonstellingen
11	Studio C workshop: Schaduwspeel
18	Studio C workshop: Ecoline schilderen met Mylo Freeman
21	Artist Talk Diana Scherer
21	Rondleiding door kinderdirecteur Nina Hibma
21	Studio C workshop: Monsters tekenen met Alice Hoogstad
23	Instaprondleiding tentoonstellingen
25	Studio C workshop: Weefwerk
MAART	
01	Instaprondleiding tentoonstellingen
03	Studio C workshop: Fantasiedieren schilderen
05	Masterclass Diana Scherer aan leerlingen Berger Scholengemeenschap – deel 1
08	Instaprondleiding tentoonstellingen
10	Studio C workshop: Fantasiedieren schilderen
15	Instaprondleiding tentoonstellingen
17	Studio C workshop: Droombeelden schilderen
19	Masterclass Diana Scherer aan leerlingen Berger Scholengemeenschap – deel 2
22	Instaprondleiding tentoonstellingen
24	Studio C workshop: Weven
26	Modeshow Berger Scholengemeenschap
28	Opening tentoonstelling <i>Herenweg - Terug op de kaart</i> in Het Sterkenhuis
29	Instaprondleiding tentoonstellingen
29	Studio C workshop: Fantasiedieren schilderen
31	Studio C familieworkshop: Monsters kleien

APRIL

01	Studio C familieworkshop: Monsters kleien
05	Instaprondleiding tentoonstellingen
07	Studio C workshop: Droombeelden schilderen
20	Opening tentoonstellingen: <i>Jan Roeland – In Essentie, In de rug van de zee en Harmen Brethouwer – Traditie als werkplaats</i>
24	Studio C workshop: Bewegend landschap
28	Studio C workshop: Abstracte dieren kleien

MEI

01	Studio C workshop: Schilderen
02	Studio C workshop special: Dieren kleien – i.s.m. Sport en Beweging gemeente Bergen
09	Studio C workshop: Bewegend landschap
12	Studio C familieworkshop: Weefwerk
14 – 16	Wolproject: circulair maakonderwijs-programma basisscholen gemeente Bergen i.s.m. BUCH-organisatie
16	Rondgang door tentoonstellingen voor Vrienden Museum Kranenburgh
19	Studio C workshop: Natuur in druk
20	Studio C workshop: Vreemde bomen
26	Studio C workshop: Bewegend landschap

JUNI

14	Instaprondleiding tentoonstellingen
16	Studio C familieworkshop: Fantasiebeesten kleien
29	Volwassenen workshop: Wildplukken

JULI

05	Instaprondleiding tentoonstellingen
05	Begunstigersevent Green Garden Drinks
07	Studio C workshop: Wildweven
10 – 11	Kunst- en cultuurfestival <i>In de rug van de zee</i> met Berger Scholengemeenschap
14	Studio C workshop: Natuur in druk
17	Studio C workshop: Kleuren in de tuin
20	Volwassenen workshop: Weven
21	Studio C workshop: Vreemde bomen
24	Studio C workshop: Wildweven
27	Volwassenen workshop: Natuurlijke verf maken & textiel kleuren
28	Studio C workshop: Kleuren in de tuin
31	Studio C workshop: Vliegtuigspotten

AUGUSTUS

03	Volwassenen workshop: Viltkunstwerk van wol
04	Studio C workshop: Natuurcollage
07	Studio C familieworkshop: Lichtvaandels
11	Studio C workshop: Wildweven
14	Studio C workshop: Schilderen
16	Instaprondleiding tentoonstellingen
18	Studio C familieworkshop: Natuurcollage
21	Studio C workshop: Schilderen
24	Volwassenen workshop: Natuurlijke verf maken & textiel kleuren
25	Studio C workshop: Abstracte dieren kleien
28	Studio C workshop: Kleuren in de tuin
31	Volwassenen workshop: Weven

SEPTEMBER

01	Studio C workshop: Abstracte dieren kleien
08	Studio C workshop: Schilderen
14	Open Monumentenweekend: rondleiding Park Meerwijk
15	Open Monumentenweekend: openstelling Het Sterkenhuis
15	Studio C workshop: Natuurcollage
22	Studio C workshop: Dromenvanger
28	Volwassenen workshop: Natuurlijke verf maken & textiel kleuren

OKTOBER

06	Studio C workshop: Kleien
11	Art Circle familieworkshop
12	Concerten met <i>Bell Bronzes</i> van Harmen Brethouwer door componist Richard Reinvos en musici
13	Studio C workshop: Collage maken
18	Opening Kunst10Daagse 2024
19 – 27 nov	Tentoonstelling winnaars publieksprijs en jeugdfotowedstrijd Kunst10Daagse 2023
19 – 03 nov	Leerlingententoonstelling <i>My Environment</i> met Berger Scholengemeenschap
20	Studio C workshop: Dromenvanger
27	Studio C workshop: Schilderen
27	Prijsuitreiking jeugdfotowedstrijd Kunst10Daagse
30	Studio C familieworkshop: Schaduwtheater Zeeleven
31	Studio C workshop: Fantasiedieren schilderen



NOVEMBER	
03	Studio C workshop: Collage maken
03	Kunstenaarslezing Charlotte Caspers en Amber Veel
16	Opening tentoonstellingen: <i>Lara Schnitger – Stitch Witch</i> , <i>Arne Hendriks – Landschap als wonderkamer</i> en <i>Philip Hopman – Boer Boris!</i>
24	Studio C workshop: Sokkenbeesten
28	Rondgang door tentoonstellingen voor Vrienden Museum Kranenburgh
DECEMBER	
01	Studio C workshop: Boer Boris in aquarelverf
08	Studio C workshop: Dieren kleien
10	1e openbare lezing bij gebiedsproces gemeente Bergen (<i>Arne Hendriks – Landschap als wonderkamer</i> is onderdeel gebiedsproces)
17 t/m 18	Kunst- en cultuurfestival De Ander & Ik met Berger Scholengemeenschap
22	Studio C workshop: Boer Boris in aquarelverf
27	Studio C workshop: Ecoline schilderen met Mylo Freeman
29	Studio C workshop: Sokkenbeesten



Collectie Museum Kranenburgh

Museum Kranenburgh beheert de kunstcollecties van de gemeente Bergen, het Noord-Hollands Kunstcentrum (NHKC) en de Stichting Museale Collecties Kranenburgh. In totaal omvat de kunstcollectie circa 2.700 objecten. De afgelopen jaren voert het museum het Collectieplan 2021-2025 uit, onder meer door het inlopen van achterstanden in en het professionaliseren van het collectiebeheer.

In 2024 voert Kranenburgh een inhoudelijke collectiewaardering uit, waarbij de werken zijn ingedeeld in de categorieën A (Top, ca. 110 objecten), B (Kern, ca. 500 objecten), C (Schil, ca. 1.000 objecten), D (Studie, ca. 800 objecten) en E (Overig, ca. 290 objecten).

Daarnaast werkt de afdeling collectie in 2024 het projectplan *Het erfgoed van Bergen digitaal verbinden* uit. Hiermee kan het museum de komende jaren de digitale toegankelijkheid van de collectie verder uitbreiden.

SCHENKINGEN

- Frans Huysmans, Duinen bij Schoorl, 1918, olieverf op doek, 110,8 x 108,4 cm. Schenking Dirk Herderschee
- Folkert de Jong, Gas Palace, 2015, houtskool op papier, 140 x 100 cm. Schenking Folkert de Jong
- Ben van Meerendonk, Matthieu Wiegman en Jan Sluijters op de Wiegmantentoonstelling, 4 april 1952, zwart-witfoto, 24,8 x 31,5 cm. Schenking Chris Thomas
- Lucebert, Portret Jaap Mooy, 1954, zwart-witfoto op barietpapier, 28,6 x 22,2 cm. Schenking Cees de Boer
- Jaap Mooy, Figuren tegen zwarte achtergrond, 1957, inkt en pen op papier, 53,4 x 43,3 cm. Schenking Cees de Boer
- Jaap Mooy, Engel op rolschaatsen (1), 1982, viltstift op papier, 39,9 x 50 cm. Schenking Cees de Boer
- Jaap Mooy, Engel op rolschaatsen (2), 1982, viltstift op papier, 40,1 x 50,1 cm. Schenking Cees de Boer
- Jaap Mooy, Voor Ukke, z.j., inkt en pen op papier, 51,3 x 61,3 cm. Schenking Cees de Boer
- Jaap Mooy, Ukke, 1984, publicatie, uitgever: Nova Zembla, oplage van 300 stuks, 27,7 x 21,7 cm. Schenking Cees de Boer
- Jan Roeland, F 16, 1999-2012, olieverf op doek, 75 x 90 cm. Schenking J. de Jong, 2024
- Jan Roggeveen, Dorpsgezicht bij Ruïnekerk, Bergen, z.j., gouache en potlood op papier, 69 x 53,8 cm. Particuliere schenking
- Jan Sluijters, Portret Matthieu Wiegman, 2e helft jaren 1940, krijt op papier, 71 x 56 cm. Schenking Chris Thomas



Bastiaan Woudt, BAZ, 2024, archival pigment print, oplage 1/10.
Schenking Bastiaan Woudt Foundation



Jan Sluijters, Portret Matthieu Wiegman, 2e helft jaren 1940, krijt op papier.
Schenking Chris Thomas

- Charley Toorop, Portret van de heer en mevrouw Mertens, 1933, olieverf op doek, 40,5 x 60 cm. Nalatenschap H.F. Mertens. Inclusief documentatie en negatieven van foto's die het schilderproces tonen.
- Piet van Wijngaardt, De hooiberg, ca. 1917, olieverf op doek, 98 x 119 cm. Schenking Renée Smithuis
- Ans Wortel, 't Verhaal der dwaze maagden, 1970, gouache op papier, 112 x 81,6 cm. Schenking Willem van Riemsdijk en Trudy van Riemsdijk-Zandee
- Bastiaan Woudt, BAZ, 2024, archival pigment print, oplage 1/10, 90 x 120 cm. Schenking Bastiaan Woudt Foundation
- Matthieu Wiegman, Adam en Eva bij boom van Goed en Kwaad, z.j., gouache 77 x 56 cm. Particuliere schenking

LANGDURIGE BRUIKLENEN

- Dirk Filarski, Boerderij van de familie Schouten, Oosterweg, Bergen, ca. 1922, olieverf op doek, ca. 120,3 x 159,9 cm. In langdurig bruikleen van Chris Thomas

RESTAURATIE

- Henri ten Holt, Drieluik, 1960, olieverf op doek, links: 330 x 220 cm, midden: 330 x 450 cm, rechts: 330 x 220 cm. Deelcollectie NHKC, schenking erven Henri ten Holt, 1986. Mede mogelijk gemaakt door het NHKC

UITGAANDE BRUIKLENEN

- H'ART – *Happy Birthday Amsterdam* – 4 december 2024 t/m 16 maart 2025
 - o Gerrit van Blaaderen, Vijver in het Vondelpark, ca 1900-1924, olieverf op doek, 89,7 x 74,9 cm. In langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (2016)
- Noord-Veluws Museum – *Ode aan Tongeren, Roelf Jongman 1930-1940* – 19 oktober 2024 t/m 9 maart 2025
 - o Roelf Jongman, Boerderij tussen bomen in Tongeren, ca. 1920-1930, olieverf op doek, 84 x 95,4 cm. Deelcollectie Noordhollands Kunstcentrum, in langdurig bruikleen van de erven Jongman (1998)



Piet van Wijngaardt, De hooiberg, ca. 1917, olieverf op doek. Schenking Renée Smithuis

Charley Toorop, Portret van de heer en mevrouw Mertens, 1933, olieverf op doek. Nalatenschap H.F. Mertens



- Rietveldpaviljoen – *Hoeveel geluk kan een stad hebben... 65 jaar Rietveldpaviljoen* – 28 november 2024 t/m 19 januari 2025
 - o Edgar Fernhout, Landschap met drie boompjes (Staverden), 1946, olieverf op doek, 65 x 85 cm. In langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (2019)
 - o Edgar Fernhout, Herfststilleven, 1953, olieverf op doek, 75 x 95,5 cm. In langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (2019)
- Stedsmuseum Woerden – *Leo Gestel en Gustave De Smet, vluchtelingen, zielsverwanten* – 7 september 2024 t/m 6 april 2025
 - o Gustave De Smet, Hoeve met hooimijt, 1917, olieverf op doek, 73,5 x 83,5 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, legaat Cornelisse-Boendermaker, M.H. (1981)
 - o Gustave De Smet, Korenveld met kerk, 1916, olieverf op paneel, 45,7 x 49,8 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, legaat Cornelisse-Boendermaker, M.H. (1981)
 - o Gustave De Smet, Landschap, 1916, olieverf op paneel, 61,5 x 59,5 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, legaat Cornelisse-Boendermaker, M.H. (1981)
 - o Gustave De Smet, Landschap, 1916, olieverf op paneel, 62,3 x 65,5 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, legaat Cornelisse-Boendermaker, M.H. (1981)
 - o Leo Gestel, Zonder titel, 1920, aquarel op papier, 83,1 x 63,2 cm. In langdurig bruikleen van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (2016)
 - o Leo Gestel, 11 prenten op 4 bladzijden uit 'Prentenboek 1925-'37 ter herinnering aan 60-jarig jubileum Piet Boendermaker Czn.', 1925-1937, gemengde techniek op papier, diverse formaten op achterbladen van 27 x 39,7 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, legaat Cornelisse-Boendermaker, M.H. (1981)
- Stedelijk Museum Alkmaar – *100 X Lucebert* – 30 maart 2024 t/m 1 september 2024
 - o Lucebert, De meter is gemechaniseerd, 1954, gouache en inkt op papier, 56,6 x 68,6 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, aankoop van de kunstenaar
- Stedelijk Museum Alkmaar – *Collectiepresentatie Bergense School* – 21 april 2024 t/m 11 mei 2025
 - o Leo Gestel, Boerderij de Standvastigheid te Bergen, 1916, olieverf op doek, 71,1 x 57,4 cm. Deelcollectie Gemeente Bergen, legaat Cornelisse-Boendermaker, M.H. (1981)



Folkert de Jong, Gas Palace, 2015, houtskool op papier.
Schenking Folkert de Jong

Erfgoedcollectie: Historisch museum Het Sterkenhuis

Ten behoeve van de professionele ontvangst van zijn bezoekers en een aantrekkelijkere presentatie van zijn erfgoedcollectie en tentoonstellingen maakt Het Sterkenhuis in 2024 een aanvang met de technische voorbereiding van de verplaatsing van zijn ontvangstbalie en laat het een eerste ontwerpschets maken voor de verplaatsing van de museumentree naar de voorzijde van het gebouw. Ook wordt een ontwerp gemaakt voor een glazen tochtportaal achter deze nieuwe ingang, mogelijk gemaakt door de financiële bijdrage van een inwoner van Bergen (anoniem). De plannen worden in de zomer voorgelegd aan de commissie Erfgoed van de gemeente Bergen en vervolgens middels een verweerstuk nader onderbouwd.

Historisch museum Het Sterkenhuis beheert een historische erfgoedcollectie van circa 11.000 objecten. Van deze collectie is circa 97 procent eigendom van de gemeente Bergen, 3 procent van Stichting Museale Collecties Kranenburg.

Het collectiebeheer van Het Sterkenhuis wordt uitgevoerd door vrijwilligers. In 2024 verkeert Het Sterkenhuis nog in afwachting van de import van de collectiedata in het collectiebeheersysteem Axiell Collections, hetgeen in 2025 zal plaatsvinden. Vanaf dat moment kan Het Sterkenhuis starten met het inlopen van achterstanden in het collectiebeheer, hetgeen begeleid wordt door een collectiemedewerker.

De deelcollecties '1799' en 'Textiel' zijn in 2024 meegenomen in de uitgewerkte versie van het projectplan *Het erfgoed van Bergen digitaal verbinden*. Dit wordt in 2025 uitgevoerd, waarna (de topstukken van) deze deelcollecties gereed zijn voor publicatie online.

SCHENKINGEN

- Hermanus Willem Koekkoek, Diorama van de 1e Compagnie Bataafse Rijdende Artillerie in Schoorlдам, Bergen, 1799, vervaardigd in 1899. Schenking Stichting Museum Korps Rijdende Artillerie
- Glas (blauw) met opdruk wapen van Bergen. Schenking Mariet Tielrooy
- Stencilmachine van Hotel Nassau-Bergen, originele BEM-handdoek en enig hotelporselein van Hotel Nassau Bergen, 1910-1940. Schenking Frits David Zeiler



Hermanus Willem Koekkoek, Diorama van de 1e Compagnie Bataafse Rijdende Artillerie in Schoorl, Bergen, 1799 (detail), vervaardigd in 1899.
Schenking Stichting Museum Korps Rijdende Artillerie

Kunstenaars- CentrumBergen

KunstenaarsCentrumBergen (KCB) is een stichting voor beroepskunstenaars, opgericht in 1947. Het biedt een podium aan beeldend kunstenaars, componisten, schrijvers, dichters, musici, fotografen en theatermakers en is sinds 2013 gehuisvest in Museum Kranenburgh, op de eerste verdieping van de villa. Hier presenteert het KCB iedere zes weken een nieuwe thema-expositie met werk van zijn leden. Het KCB telt in 2024 bijna 200 leden, waarvan er een achttal nieuw is toegetreden. Het organiseert dit jaar zes tentoonstellingen met werk van telkens wisselende groepen leden: *Salon van Nieuwe Leden*, *Beweging*, *Meeliften*, *Follow Up*, *Vrouwen in de kunst*, en *Kunst - Kado*. Naast feestelijke openingen van zijn tentoonstellingen en informatieve bijeenkomsten voor zijn leden en donateurs, organiseert het KCB een speciale matinee gewijd aan het werk van Lucebert op 15 september, de honderdste geboortedag van de kunstenaar-dichter. Museum Kranenburgh faciliteert het KCB met huisvesting en mogelijkheden om te vergaderen en ontvangen. Het biedt facilitaire, horeca- en balie ondersteuning en neemt alle KCB-activiteiten mee in zijn on- en offline communicatie, onder meer op zijn buitendisplay, website en informatieschermen en in zijn online nieuwsbrieven.



Werk Yvonne Altling in KCB-tentoonstelling *Beweging*



Werk Geertrui van Herwijnen in KCB-tentoonstelling *Vrouwen in de kunst*

Buitenmuseum

62-63

De museumtuin

Naast wisselende tentoonstellingen presenteert Museum Kranenburgh ook kunst in zijn tuin. Hier staan verschillende abstracte en figuratieve werken permanent opgesteld, waarvan de meeste een relatie hebben met Bergen of de natuur, zoals het werk *Flora* (1951) van Pauline Eecen en de *Pricktree* (1997) van Atelier van Lieshout. Ook is de museumtuin rijk aan bijzondere bomen en planten. Blikvanger is een monumentale metasequoia (watercipres) die kort na de Tweede Wereldoorlog in de tuin is geplaatst. De tuin biedt ruimte aan speciale educatieve projecten, zoals in 2024 het wolproject waarmee Museum Kranenburgh deelneemt aan het programma AmbachtXleerling vanuit de Cultuurregio Noord-Holland. Gedurende het project woont tijdelijk een tweetal schapen in de tuin waarmee leerlingen van de deelnemende scholen fysiek kennis kunnen maken. Ook krijgen tentoonstellingen vaker een voortzetting in de tuin, zoals in 2024 met de baby-achtige wezens van Lara Schnitger die zij als onderdeel van haar kunstwerk *Who Saves Who?* (2024) rondom de stammen van bomen plaatst. Voor bezoekers van de tentoonstelling *In de rug van zee* die een ode is aan het landschap in en rond Bergen, is de tuin met zijn rijke groen en karakteristieke zeedennen een vanzelfsprekende voortzetting van de tentoonstelling.

De museumtuin heeft op een aantal punten dringend verbetering. Sinds 2022 werkt Museum Kranenburgh daarom aan plannen voor de revitalisatie van de tuin, als onderdeel van een substantiëler plan voor museale vernieuwing in de nabije toekomst. De museumtuin moet een integraal onderdeel worden van de museale beleving, met meer en uitnodigende plekken om te vertoeven, met meer ruimte voor het tonen van kunst en het onder de aandacht brengen van belangrijke 'groene' topics: de kwetsbare relatie tussen mens en natuur, biodiversiteit en duurzaamheid. Met dit 'buitenmuseum' opent Museum Kranenburgh zich letterlijker naar buiten, nodigt het ruimhartiger uit met een breder programma, en neemt het zijn bezoekers mee in zijn groene visie.

Museum Kranenburgh geeft in 2023 opdracht aan landschapsarchitecten Jan Maas van Boom Landscape en Ernst van der Hoeven van EVDH om voorstellen te doen voor de revitalisatie van de museumtuin. De uitkomsten van hun onderzoek zijn helder en de aangedragen oplossingen sluiten aan bij Kranenburghs programma van eisen en wensen. Het plan omvat

onder meer het uitdunnen en opschonen van een deel van de vegetatie, het aanbrengen van stinsenplanten onder de bomen, het doortrekken van de paden van de huidige beeldenroute naar vier uitgangen van de tuin en het verbeteren van het gehele looppad. Ook voorziet het plan in het aanbrengen van zes verhoogde verkeersknooppunten en gevarieerde beplanting voor de ramen van de museumzalen aan de noordkant. De tuin aan de Hoflaan-zijde wordt een 'wilde tuin', maar behoudt zijn klassieke setting.

De plannen zijn in 2024 voorgelegd aan het tuinteam van de gemeente Bergen, bestaande uit het hoofd groenploeg Chris Sundermann, bomenspecialist Hans Tesselaar, groenuitvoerder Ronald Leijen, beleidscoördinator Pieter Korstanje en wijkbeheerder Roel Minkema. Hierbij is gekeken naar onder meer de haalbaarheid, de kosten van onderhoud en de aanwezigheid van leidingwerk en voorzieningen in de bodem. Het plan wordt positief ontvangen en het team spreekt zijn steun uit voor de voorgenomen revitalisatieslag. Een volgende fase in het plan zou het realiseren van een gedetailleerd plan, uitgewerkt in een ontwerp, omvatten.

Voor de verdere uitwerking van het plan en de realisatie ervan is Museum Kranenburgh afhankelijk van bijzonder financiële ondersteuning door de gemeente Bergen. Potentiële andere subsidiënten stellen de deelname van de gemeente als subsidiënt als voorwaarde voor medefinanciering. De gemeente is op dit moment echter niet voornemens het plan op te nemen in haar kadernota voor 2026. Museum Kranenburgh onderzoekt de mogelijkheden om de plannen in de nabije toekomst toch gestalte te geven.



Samenwerking



Werk Charlotte van Drimmelen, in tentoonstelling Kunst10Daagse 2024,
Winnaars uitgelichte kunstenaars Kunst10Daagse 2023

Cultureel Bergens Platform

Museum Kranenburgh maakt sinds 2017 deel uit van het Cultureel Bergens Platform (CBP), dat als doel heeft het versterken van het culturele klimaat in Bergen en het sturing geven aan (gemeenschappelijke) initiatieven van de deelnemende partijen. Naast culturele partijen nemen Bergen Marketing en een vertegenwoordiger van de gemeente deel aan de bijeenkomsten. Het museum organiseert en host in 2024 een drietal bijeenkomsten met de platformleden, waarin dit jaar naast onderlinge afstemming en samenwerkingskansen, telkens - en zo mogelijk op locatie - specifieke aandacht wordt gevraagd voor het programma van een van de leden. Historisch museum Het Sterkenhuis, KunstenaarsCentrumBergen en Filmtheater Cinebergen verzorgen dit jaar elk een presentatie. Museum Kranenburgh werkt dit jaar onder meer samen met de Stichting Kunst10daagse (K10D) tijdens de door Kranenburgh gehoste, feestelijke opening van het event op vrijdag 18 oktober en met de speciale, gratis te bezoeken K10D-tentoonstellingen in Museum Kranenburgh, *Winnaars uitgelichte kunstenaars Kunst10Daagse 2023* en de *JeugdFotoTentoonstelling*. Historisch museum Het Sterkenhuis neemt deel aan het Kunst10daagse-programma door deze week het werk van kunstenaar Vronie Achenbach (NL, 1959) te presenteren. Het Sterkenhuis werkt met onder meer Huys Egmont, de Ruïnekerk en een aantal lokale historische verenigingen samen binnen het tentoonstellingsproject *Herenweg – Terug op de kaart*.

Stedelijk Museum Alkmaar

In 2024 vindt meerdere keren collegiaal overleg plaats tussen de directies en medewerkers van Museum Kranenburgh en Stedelijk Museum Alkmaar. Ter tafel liggen tentoonstellingsplanning, samenwerkingsmogelijkheden op het gebied van programma en bruiklenen, marketingcommunicatie of facilitaire zaken, en gezamenlijke kansen bij fondsen of overheden. De mogelijkheden om in de nabije toekomst vaker inhoudelijk aan te sluiten bij elkaars programma zijn verder onderzocht. Een samenwerking binnen één groot project op beide locaties wordt nader onderzocht. In verband met wisselingen in 2024 in de directie en staf van het Stedelijk Museum Alkmaar zullen concretere afspraken over samenwerking in 2025 gemaakt worden.

Regionaal Cultuurprofiel Noord-Holland Noord

Museum Kranenburgh onderzoekt met culturele partners in de regio de mogelijkheden om het cultuurprofiel van de regio Noord Holland Noord te verstevigen. Daarvoor neemt het deel aan diverse bijeenkomsten die hiervoor worden georganiseerd in 2024.

Betrokken in Bergen

66-67

Educatief programma en activiteiten voor bewonersgroepen in de gemeente Bergen

SCHOLEN EN GEZINNEN

In 2024 ontvangt Museum Kranenburgh maar liefst 40 klassen van negen verschillende scholen uit de gemeente Bergen voor deelname aan lesprogramma's gerelateerd aan de tentoonstellingen en de visie van het museum. Het intensieve bezoek van schoolgroepen betekent dat veel kinderen uit de kernen – mét hun leraren en vaak ook ouders – kennis kunnen maken met niet alleen moderne en hedendaagse kunst, maar ook met de eigen creativiteit en verbeeldingskracht. De (jonge) gezinnen zijn een belangrijke hefboom naar grotere betrokkenheid bij en verbondenheid met het museum onder bewoners van de gemeente.

PLEK VOOR ONTMOETING EN INSPIRATIE: VRIJWILLIGERS IN KRANENBURGH

Museum Kranenburgh telt in 2024 115 vrijwillige medewerkers, variërend in leeftijd van 27 tot 84 jaar oud, waarvan 17 procent mannen en 83 procent vrouwen. Allen zijn afkomstig uit Noord-Holland, het overgrote deel uit Bergen en de regio. Daarmee biedt het museum een grote groep mensen niet alleen een mooie werkplek en een eigen community van collega's en gelijkgestemden, maar ook: inspiratie, uitdaging en veel mooie gezamenlijke momenten. De vrijwilligers zijn de lokale ambassadeurs van het museum die belangrijk bijdragen aan de verankering van Kranenburgh in verschillende kernen van de gemeente en de regionale gemeenschap. Tegelijkertijd signaleren de vrijwilligers ontwikkelingen en stemmingen in de gemeenschap die van belang kunnen zijn voor het museum. De vrijwilligers in Kranenburgh worden intensief begeleid door hun respectievelijke teamhoofden. Deze waken erover dat vrijwilligers in hun kracht kunnen staan bij de werkzaamheden, plezier hebben en zo lang mogelijk aan boord kunnen blijven. In 2024 wordt een aantal speciale vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd, met onder meer een introductie bij en rondleiding door de nieuwe tentoonstellingen en tijd voor informele ontmoeting en uitwisseling. Tijdens de jaarlijkse kerstborrel op 11 december worden vrijwilligers door het team gefêteerd op een feestelijke avond rondom het thema Groen met een presentatie door kunstenaar Arne Hendriks,



een pub quiz, hapjes en drankjes en een kerstcadeau. Daarnaast organiseren de afdelingshoofden bijeenkomsten specifiek voor hun eigen team vrijwilligers.

Het streven naar een inclusieve en diverse organisatie geldt niet alleen bij het aannemen van betaalde medewerkers. Ook bij de doorlopende werving van vrijwilligers blijft Museum Kranenburgh inzetten op het betrekken van een zo divers (qua leeftijd, kleur, gender) mogelijke groep mensen. De realiteit is dat nog steeds vooral vrouwen en vijftigplussers reageren op de oproepen.

KINDERDIRECTEUR VOOR STUDIO C

Aan het begin van het nieuwe schooljaar start Lente Louter (10) uit Schoorl als kinderdirecteur van Studio C. Lente is de tweede achtereenvolgende kinderdirecteur die door het museum wordt benoemd. Met kritische kinderogen kijkt de kinderdirecteur gedurende het schooljaar mee naar wat er achter de schermen bij Kranenburghs creatief atelier Studio C gebeurt: zijn de activiteiten leuk en wat kunnen we nog meer aanbieden? Hoe bereiken we leeftijdsgenoten uit de omgeving? Is de speurtocht bij de tentoonstellingen uitdagend en aantrekkelijk genoeg? Ook kan de kinderdirecteur assisteren bij de opening van een tentoonstelling of een ander feestelijk moment. Lente heeft in de eerste maanden van haar nieuwe rol voornamelijk de Studio C workshops geëvalueerd en de workshopdocenten geassisteerd. Ook is zij het gezicht van *Studio C x Boer Boris!* tijdens de feestelijke opening van de nieuwe tentoonstellingen. In *Studio C x Boer Boris!* helpt zij, met Philip Hopman, ouders en kinderen om dansende dieren te tekenen. Ieder schooljaar wordt een nieuwe kinderdirecteur afkomstig uit de gemeente Bergen geworven.



Educatie: Programma voor jeugd en scholen

STUDIO C WORKSHOPS BIJ DE TENTOONSTELLINGEN

Kranenburghs educatief atelier Studio C organiseert dit jaar maar liefst 58 workshops voor kinderen tussen de 5 en 12 jaar. In totaal verwelkomt het museum circa 630 kinderen uit de gemeente bij de Studio C workshops, waarin ze op een laagdrempelige manier kennis maken met het museum en vanuit het perspectief van een kunstenaar leren kijken, denken en maken. De workshops worden afgestemd op de tentoonstellingen en de beeldentuin en omvatten altijd een rondleiding door het museum of de tuin ter inspiratie. Kinderen gaan met de kunstenaar, hun ouders én met elkaar in gesprek over kunst. Ze worden uitgedaagd om hun kijk op en mening over kunst te verwoorden. In de Studio C-atelierruimte zetten ze hun visie om in een beeldend object. Vaak verzamelen de kinderen hiervoor eerst materialen uit de tuin, zoals blad en takken, en gebruiken deze tijdens de workshops om mee te schilderen of om er natuurcollages of verf mee te maken. De workshops worden gegeven door (lokale) kunstenaars en museumdocenten, elk met zijn eigen specialisme. Ze worden bijgestaan door studenten uit de omgeving die Museum Kranenburgh zelf heeft opgeleid tot workshop-assistent. Op deze manier biedt Studio C de studenten zowel een leuke bijbaan als waardevolle werkervaring. Extra bijzonder en enorm populair zijn de workshops die worden gegeven door de exposerende kunstenaars zelf, zoals Alice Hoogstad. Hoogstad maakt er een bijzondere gelegenheid van: één deelnemer wint door middel van een loting een originele tekening van de kunstenaar.

SCHOLENPROGRAMMA'S

Bij iedere tentoonstelling worden scholenprogramma's op maat gemaakt voor zowel basisscholen als het voortgezet onderwijs. In 2024 verwelkomt het museum 2.900 leerlingen (kinderen van 4 t/m 18 jaar in schoolverband): 40 klassen van 9 verschillende scholen uit de gemeente Bergen en 76 klassen van 20 verschillende scholen uit de regio.

Aan het begin van 2024 is er nog veel animo vanuit de scholen voor de tentoonstellingen van Alice Hoogstad en Diana Scherer. Net als in het najaar van 2023, inspireert de tentoonstelling van Alice Hoogstad veel basisschoolleerlingen bij het maken van hun eigen monsters van klei. Tasjes vol met monsters gaan terug naar school voor een feestelijke tentoonstelling in de klas. Een groep enthousiaste leerlingen uit 5 Atheneum van de Berger Scholengemeenschap gaat





tijdens een tweedelige masterclass met kunstenaar Diana Scherer aan de slag om een eigen graskunstwerk te maken, zowel in plantaardige vorm als in fotografie en met de 3d-pen. Leerlingen zijn verrast door de kracht van de graszaden die binnen slechts twee weken uitgroeien tot heuse grasplantjes.

Een bijzonder en terugkerend project in het voorjaar is de samenwerking met enkele basisscholen uit de gemeente Bergen binnen het circulaire maakonderwijs-programma van de BUCH-gemeente. De eerste les van de vierdelige lessenserie vindt plaats in het museum. Leerlingen maken kennis met wol als afvalproduct én als duurzaam kunstmateriaal. Met het monumentale wolkunstwerk *Mediterranean Wind* van Claudy Jongstra in de entreehal van Museum Kranenburgh als uitgangspunt leren leerlingen om wol op een duurzame manier te wassen, te verven en vervolgens op school te verwerken in een groepskunstwerk in de vorm van een wandkleed. Twee grazende schapen in de museumtuin, begeleid door lokale schaapsherder Marijke Orij, verlevendigen het programma en mogen rekenen op veel aandacht en bewondering van zowel leerlingen als bezoekers.

Hierna start een reeks onderwijsprogramma's waarbij de kunst van Jan Roeland en de kunstenaars uit de tentoonstelling *In de rug van de zee* centraal staan. Aan de hand van het werk van Jan Roeland leren leerlingen wat abstracte kunst is en hoe je met slechts een paar vormen, lijnen en kleuren een dier of plant kunt uitbeelden. De kunstenaars uit *In de rug van de zee* laten leerlingen juist de grote variëteit en vele facetten van de natuur om hen heen zien. Het landschap van Bergen en omgeving is door leerlingen tijdens de vele workshops vertaald naar een reeks van tekeningen in potlood en krijt.

Het jaar 2024 sluit af met een tentoonstelling die populair is bij veel basisschoolleerlingen en hun docenten: *Philip Hopman - Boer Boris!* De educatieagenda voor de laatste weken van 2024 is onmiddellijk volgeboekt.

SAMENWERKING MET DE BERGER SCHOLENGEMEENSCHAP

Museum Kranenburgh werkt jaarlijks samen met de Berger Scholengemeenschap (BSG) aan een pop-up tentoonstelling tijdens de Bergense Kunst10daagse, waarin kunstwerken van leerlingen wordt getoond. In 2024 gaan leerlingen met verf, papier, textiel en klei aan de slag met het thema *My Environment*. De vraag 'Hoe ziet jouw omgeving eruit?' is op verschillende manieren verbeeld. De leerlingen kiezen het landschap of de woonomgeving, maar ook het milieu en de eigen familie en hobby's tot onderwerp van hun werken. De deelnemers zijn bovenbouwleerlingen met de vakken handvaardigheid, tekenen en textiel. Hun kunstwerken worden gedurende twee weken geëxposeerd in het museumcafé en mogen op veel enthousiasme rekenen van het Kunst10daagse-publiek.

Sinds 2023 slaan Museum Kranenburgh en de Berger Scholengemeenschap jaarlijks de handen ineen om een (groen) kunstfestival voor en door leerlingen te organiseren. Belangrijke onderdelen van het tweedaagse festival zijn rondleidingen door de tentoonstellingen en allerlei creatieve workshops in Museum Kranenburgh en op de school zelf. De tentoonstelling *In de rug van de zee* vormt in 2024 het vertrekpunt van het festival. In het museum en in de beeldentuin volgen leerlingen workshops van diverse kunstenaars die werken met natuurlijke materialen en die hun inspiratie halen uit de natuur; 'Weven met natuurlijk geverfde wol' met kunstenaar Regula Maria Müller, 'Ecoprinten' met verfspecialist Janneke Huijnk en 'XXL landschapsfiguren schilderen' met kunstenaar Martijn Engelbregt. Maar liefst 320 leerlingen van de Berger Scholengemeenschap nemen tijdens het festival deel aan de rondleidingen en workshops in Museum Kranenburgh.

CULTUURCOACHES

Dankzij de combinatieregeling Cultuurcoaches van de gemeente Bergen kunnen ook dit jaar weer alle basisscholen in Bergen, Egmond en Schoorl cultuurcoaches inzetten in de klas. Met kunstenaars uit de disciplines beeldend, dans, muziek, zang, theater, film en erfgoed wordt de lesstof gekoppeld aan een reeks culturele workshops in de klas, buiten in de natuur en in Museum Kranenburgh. Samen met de leerkracht bedenkt de cultuurcoach een passend thema voor de workshops. Dit kan een thema zijn waarmee in de klas al gewerkt wordt, een projectweek of bijvoorbeeld het thema van de tentoonstelling in Museum Kranenburgh. Enkele scholen kiezen ervoor om ook naschoolse workshopreeksen met cultuurcoaches aan te bieden voor alle kinderen in de gemeente Bergen, zoals kunst maken van wol en textiel, dansen met een boek of podcasts maken. In 2024 werkt Museum Kranenburgh met 15 cultuurcoaches op 12 basisscholen in de gemeente Bergen.



Educatie: publieksactiviteiten bij de tentoonstellingen

ZOMERPROGRAMMA

Gedurende de zomer organiseert Museum Kranenburg een uitgebreid activiteitenprogramma voor volwassenen. In de ban van wol en verfplanten gaan bezoekers onder meer wildplukken, weven, viltten en botanische verf maken.

De workshop wildplukken met wildplukker en kruidendeskundige Leoniek Bontje richt zich op het vinden van eetbare en medicinale planten en kruiden in de museumtuin.

Bij de weef- en viltworkshops met kunstenaar Regula Maria Müller maken deelnemers een eigen kunstwerk van wol. De wol is afkomstig van een kudde schapen die in de duinen van Bergen en omgeving graast. Een deel van de wol is door educatiemedewerkers van het museum gewassen, gebeitst en geverfd met verf van planten zoals meekraprood en wouw-geel.

In de workshop botanische verf en textiel kleuren met verfspecialist Janneke Huijnk maken deelnemers zelf verf van planten. Ze leren over de voorbereiding, het extractieproces en het effect op diverse stoffen zoals katoen en zijde. Magische kleureffecten worden bereikt door te experimenteren met honing en citroensappen.

Tijdens het Open Monumentenweekend in september wordt traditiegetrouw een uitgebreide rondleiding door het nabijgelegen Park Meerwijk georganiseerd, waar de architectuur van de Amsterdamse School centraal staat.



Kranenburgh geborgd

78-79



Fondsenwerving en relatiebeheer

PUBLIEKE MIDDELEN

In 2024 ontvangt Museum Kranenburgh 33,9 procent van zijn structurele, en 4,8 procent van zijn incidentele inkomsten van de gemeente Bergen. De overige 61,3 procent van de inkomsten is afkomstig uit ticketverkoop, verkoop in de winkel en de horeca, projectsubsidies, schenkingen van particuliere begunstigers, sponsoring en verhuur, en vormt daarmee een fundamentele component van de inkomstenkant.

AGNES VAN DEN BRANDELER MUSEUMPRIJS 2024

Voor zijn projectplan voor de tentoonstelling *Lara Schnitger - Stitch Witch* ontvangt Museum Kranenburgh de Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024. De prijs wordt door de Agnes van den Brandeler Stichting jaarlijks toegekend aan een museum dat met een museaal project aandacht vraagt voor een kunstenaar (geboren vóór 1978) die al enige tijd ten onrechte is onderbelicht. Aan de prijs is een bedrag verbonden van €50.000, waarmee de Stichting financiële ruggensteun wil geven aan middelgrote musea. Het tentoonstellingsproject met Lara Schnitger sluit goed aan bij het profiel van de stichting. Schnitger is evenals Agnes van den Brandeler een gedreven kunstenaar met een eigenzinnig waarnemingsperspectief en een zeer gevarieerd oeuvre.

FONDSEN

Fondsen van particulieren, overheden en bedrijven zijn belangrijke steunpilaren van het museum. In 2024 ondersteunt een groot aantal stichtingen ons bij specifieke projecten en tentoonstellingen.

Wij zijn de volgende fondsen dankbaar voor hun projectsubsidie:

- Mondriaan Fonds: Cuny Janssen – The Binding Factor | Diana Scherer – Farming Textiles | In de rug van de zee | Harmen Brethouwer – Traditie als werkplaats | Lara Schnitger – Stitch Witch | Het erfgoed van Bergen NH digitaal verbinden
- Fonds 21: Diana Scherer – Farming Textiles | In de rug van de zee
- Cultuurfonds Noord-Holland: Diana Scherer – Farming Textiles
- Stichting Zabawas: Diana Scherer – Farming Textiles
- Stichting Niemeijer Fonds: Diana Scherer – Farming Textiles | Lara Schnitger – Stitch Witch
- Stichting Voor Vrouwen Door Vrouwen: Lara Schnitger – Stitch Witch
- TAQA Cultuurfonds: In de rug van de zee
- Stichting Gifted Art: In de rug van de zee
- Gravin van Bylandt Stichting: Jan Roeland – Bedrieglijk eenvoudig
- Fiep Westendorp Foundation: Philip Hopman – Boer Boris!
- Stichting Jaap Harten Fonds: publicatie Lara Schnitger – Stitch Witch
- De Gijselaar-Hintzenfonds: publicatie Lara Schnitger – Stitch Witch
- Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds: publicatie Lara Schnitger – Stitch Witch

Agnes van den Brandeler Stichting: Lara Schnitger – Stitch Witch (Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024)

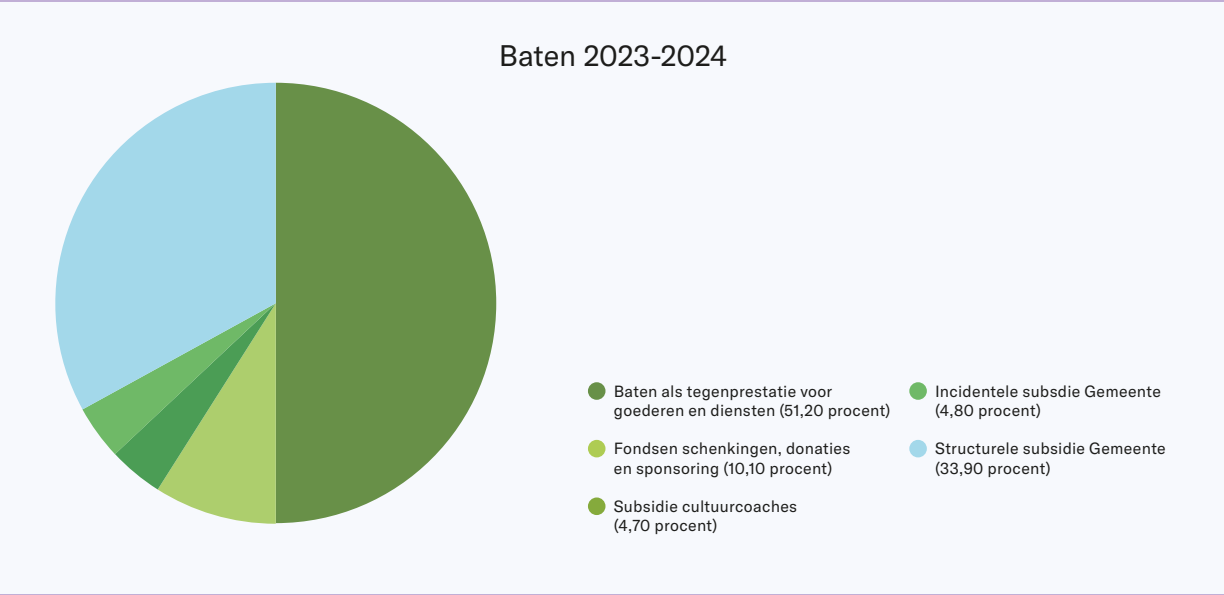
Voor het mogelijk maken van de fietskaart *Herenweg - Terug op de kaart* van historisch museum Het Sterkenhuis bedanken wij:

- VVV Alkmaar
- Gemeente Bergen, Toerisme en Innovatiefonds
- Hoogheemraadschap Hollands Noorderkwartier
- Gemeente Castricum
- De Merkplaats, Amsterdam

BEDRIJVEN
Museum Kranenburgh wordt in 2024 ondersteund door Tally-ho en Leeuwenkamp Architecten.

PARTICULIEREN
Museum Kranenburgh heeft drie kringen van kunstliefhebbers die het museum substantieel ondersteunen en nauw betrokken worden bij alle activiteiten: de Kranenburgh Kring (vanaf €5.000 per kalenderjaar), de Kranenburgh Kraanvogels (vanaf €1.000 per kalenderjaar) en de Kranenburgh Art Circle (vanaf €750 per kalenderjaar). Deze particuliere gevers zijn van groot belang voor het museum; met hun jaarlijkse gift dragen zij bij aan het succes van de tentoonstellingen, de verdieping van de collectie en de ontwikkeling van educatieve programma’s. Museum Kranenburgh versterkt de band met zijn begunstigers door voor deze groep speciale excursies, ontvangsten voor en achter de schermen en een jaarlijkse kunstreis te organiseren. Met zijn donateurskringen legt het museum niet alleen een structurele financiële basis, maar weet het zich verzekerd van de grote betrokkenheid en loyaliteit van de leden. Deze particuliere begunstigers zijn tevens belangrijke ambassadeurs voor het museum: zij enthousiasmeren zowel nieuwe bezoekers als nieuwe gevers. Daarnaast ondersteunt de Stichting Vrienden Kranenburgh het museum vanuit de Vriendenbijdragen van 650 enthousiaste Vrienden.

KRANENBURGH KRING
De Kranenburgh Kring draagt in 2024 substantieel bij aan de ontwikkeling van prikkelende tentoonstellingen en educatieve programma’s.
Het jaar start met een lezing in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh door ‘wortelmagiër’ Diana Scherer en Norbert Peeters, botanisch filosoof en docent aan de Universiteit Leiden, over het werk van Diana, het plantenleven en de filosofie van de natuur.
Eind januari brengen de Kringleden een bezoek aan de preview en opening van kunstbeurs Art Rotterdam, waar zij een rondleiding krijgen met aansluitend een borrel. In eigen huis geeft de directeur een sneak preview van het tentoonstellingsprogramma voor 2024 met een drankje na afloop.



Na de opening van de tentoonstelling *Herenweg - Terug op de kaart* in historisch museum Het Sterkenhuis eind maart, volgen een maand later de preview en opening van drie nieuwe tentoonstellingen in Kranenburgh: *In de rug van de zee - Honderd jaar verbeelding van het landschap in en rond Bergen*, *Jan Roeland – Schilder in essentie*, *Harmen Brethouwer – Traditie als werkplaats*.
In vervolg op de in september 2023 georganiseerde *Green Dinner Party* in de Tuinzaal, vindt begin juli het jaarlijks terugkerende event *Green Garden Drinks* plaats, met livemuziek, drinks en culinaire bites, uitgeserveerd door Het Hof by Blooming. Ook wordt er een kijkje achter de schermen gegeven bij de tentoonstellingen en is er een unieke muzikale improvisatie op de Bell Bronzes van Harmen Brethouwer door percussionist Bernardo Cruz.
Een privilege waar alleen de Kranenburgh Kring voor uitgenodigd wordt, is de jaarlijkse Kranenburgh Kring Kunstreis. In 2024 gaat de tweedaagse reis naar Maastricht en omgeving, met als thema particulier verzamelaarschap. Met de directeur van Kranenburgh wordt een bezoek gebracht aan Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, het Bonnefanten en Buitenplaats Kasteel Wijlre die gezamenlijk een uniek overzicht van de voormalige privécollectie van het Limburgse verzamelaarsechtpaar Marlies en Jo Eyck presenteren, en de privécollectie Defauwes in Heerlen.
Half november worden de Kringleden ontvangen voor de preview en opening van drie nieuwe tentoonstellingen in Museum Kranenburgh: *Lara Schnitger – Stitch Witch*, *Arne Hendriks – Landschap als wonderkamer*, *Philip Hopman - Boer Boris!*.
Voor de laatste week van november krijgen de Kringleden kaarten aangeboden voor de kunstbeurs PAN Amsterdam; de meeste leden treffen elkaar op de geanimeerde openingsdag.

KRANENBURGH KRAANVOGELS

De Kranenburgh Kraanvogels verwelkomen in 2024 enkele nieuwe leden in hun midden.

De Kraanvogel-leden zijn eveneens uitgenodigd voor de lezing in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh door Diana Scherer en Norbert Peeters. Ook zijn ze te gast tijdens de sneak preview van het tentoonstellingsprogramma voor 2024.

Eind maart vindt de jaarlijkse Kraanvogel Kunstexcursie plaats, deze keer naar Amsterdam. De Kraanvogels krijgen een bijzonder onthaal achter de schermen in het Rijksmuseum bij het onderzoeksprogramma *Vrouwen van het Rijksmuseum*. Na de lunch brengen de Kraanvogels een bezoek aan het Woonhuis van De Ateliers, een experimentele ruimte voor projecten van internationale kunstenaars in de voormalige conciërgewoning van De Ateliers.

Een week later zijn de Kraanvogels uitgenodigd voor de opening van de nieuwe tentoonstelling in historisch museum Het Sterkenhuis en, eind april, voor de preview en opening van de drie nieuwe tentoonstellingen in Museum Kranenburgh.

Begin juli zijn de Kraanvogels te gast tijdens het event *Green Garden Drinks* in Museum Kranenburgh. Half november wonen zij de preview en opening van de drie nieuwe tentoonstellingen in Kranenburgh bij. In november krijgen ook de Kraanvogels kaarten aangeboden voor de kunstbeurs PAN Amsterdam.

KRANENBURGH ART CIRCLE

De Kranenburgh Art Circle verwelkomt in 2024 een aantal nieuwe leden en maakt qua giften een grote groei door.

Het jaar start met de lezing in de Tuinzaal van Museum Kranenburgh door Diana Scherer en Norbert Peeters. Eind januari zijn de Art Circle-leden eveneens aanwezig bij de preview en opening van kunstbeurs Art Rotterdam en tijdens de sneak preview van het tentoonstellingsprogramma voor 2024.

Na de opening van de nieuwe tentoonstelling in historisch museum Het Sterkenhuis eind maart volgen een maand later de preview en opening van drie nieuwe tentoonstellingen in Kranenburgh.

Eind mei zijn de Art Circle-leden uitgenodigd om een bezoek te brengen aan de RijksakademieOPEN. Zij krijgen een kijkje achter de schermen in de studio's van de internationale kunstenaars van de Rijksakademie van beeldende kunsten te Amsterdam; deze ateliers zijn slechts één keer per jaar geopend voor publiek.

De Art Circle-leden zijn in juli te gast tijdens de *Green Garden Drinks*. In september brengen zij een bezoek aan Unseen Amsterdam, de internationale toonaangevende kunstbeurs voor hedendaagse fotografie. In oktober vindt de jaarlijkse Art Circle-familieworkshop plaats in Studio C.



Onder leiding van museumdocent en textielkunstenaar Regula Maria Müller worden er, geheel in de voetsporen van Claudy Jongstra, met veel enthousiasme kunstwerken van vilt gemaakt door de aanwezige kinderen én hun ouders.

Half november worden de leden ontvangen voor de preview en opening de nieuwe tentoonstellingen in Museum Kranenburgh. Voor de laatste week van november krijgen de Art Circle-leden kaarten aangeboden voor de kunstbeurs PAN Amsterdam.

GREEN GARDEN DRINKS

De in 2023 georganiseerde *Green Dinner Party* met de indrukwekkende Green Foodscapes van Claartje Lindhout, waar ruim tachtig gasten bij aanwezig waren die gezamenlijk een groene maaltijd oogstten, vormde de aftrap van een jaarlijks terugkerend event voor de particuliere gevers van Museum Kranenburgh, hun introducés en voor exclusieve relaties van het museum. Tijdens dit event ontmoeten de leden van de verschillende begunstigerskringen elkaar, heffen verschillende generaties met elkaar het glas en worden er potentieel-nieuwe leden geïntroduceerd.

De eerste *Green Garden Drinks* vindt begin juli 2024 plaats. Exclusief voor 80 gasten is er een muzikale improvisatie op de *Bell Bronzes* van Harmen Brethouwer door componist Richard Rijnvos, uitgevoerd door percussionist Bernardo Cruz. Het Hof by Blooming zorgt voor de culinaire



invulling met een smaakvol walking dinner en tijdens de gehele avond klinken de ritmes van de Jazz Centrale door het museum.

Als 'Museum in het groen' wil Museum Kranenburgh graag aandacht vragen voor de verbinding tussen mens en natuur, duurzaamheid en ecologische vraagstukken. Dit komt niet alleen tot uitdrukking in de programmering, de organisatie en de bedrijfsvoering, maar ook in de donateursevents.

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De Stichting Vrienden Museum Kranenburgh ondersteunt het museum al meer dan 30 jaar en wordt beheerd door een onafhankelijk Vriendenbestuur. In 2024 telt de stichting circa 614 Vrienden.

De Vrienden worden na iedere opening ontvangen door de directeur van Museum Kranenburgh, waarna een rondleiding door de nieuwe tentoonstellingen volgt. Incidenteel dragen de Vrienden bij aan een aankoop ter verrijking van de museumcollectie.

EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

Het museum ontvangt naast structurele giften van de (anonieme) begunstigers en de Vrienden ook eenmalige giften van particuliere donateurs, waaronder donaties via de website en bij de aanschaf van online tickets. Ook deze losse giften zijn van belang voor het museum.

PROJECTSUBSIDIE: BIJDRAGE DIGITALISERING ERFGOED

Museum Kranenburgh ontvangt in 2023 een financiële bijdrage van het Netwerk Digitaal Erfgoed (NDE) om NDE-compatibel te gaan werken. Aanvullend ontvangt het museum in 2024 een financiële bijdrage van het Mondriaan Fonds voor het opschonen en aanvullen van metadata. Beide subsidies zijn aangevraagd voor het project 'Het erfgoed van Bergen NH digitaal verbinden' dat in lijn met de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed tot doel heeft de collectiedata van Museum Kranenburgh en Het Sterkenhuis duurzaam als Linked (Open) Data beschikbaar te stellen.



Museum Kranenburgh dankt

Museum Kranenburgh bedankt de gemeente Bergen NH, de vele fondsen, zijn sponsors, het Noord-Hollands Kunstcentrum en alle particuliere begunstigers die immer genereus zijn naar het museum. Mede dankzij deze steun kan Museum Kranenburgh zich blijven ontwikkelen als inspirerende plek voor kunst en cultuur.

GEMEENTE BERGEN



FONDSSEN



FONDS 21

ZABAWAS



Agnes van den Brandeler Stichting

BEDRIJVEN



PARTICULIEREN

Anonieme begunstiger, die jaarlijks een genereus bedrag schenkt.

KRANENBURGH KRING

De Kranenburgh Kring bestaat in 2024 uit:

- de heer en mevrouw D.IJ. en C. Bouma
- de heer en mevrouw Broek
- de heer en mevrouw F.G.M. en A.L.M.M. Conijn
- H.W. van Hylckama Vlieg Foundation
- mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
- de heer D. Valerio en mevrouw H.H. Eriks-Valerio (I.M.)
- de heer en mevrouw B. en H. Verwaaijen
- de heer W.O. Weijand en mevrouw E. Boom
- mevrouw L. Woudt
- Kringleden die anoniem wensen te blijven

KRAANVOGELS EN ART CIRCLE

De Kraanvogels en Art Circle tellen in 2024 een veertigtal leden.

STICHTING VRIENDEN MUSEUM KRANENBURGH

De stichting telt in 2024 circa 614 Vrienden.



EENMALIGE EN SPECIFIEKE GIFTEN

- Eenmalige giften van particuliere gevers via website en ticketverkoop.

PROJECTSUBSIDIE



Kunstuitleen, museumshop en horeca



Kunstuitleen

De collectie van de kunstuitleen omvat dit jaar in totaal 1.077 werken, waarvan er 518 uitgeleend zijn aan particulieren en 25 aan bedrijven. Het betreft kunstwerken van 140 kunstenaars. De kunstuitleen voegt dit jaar vier nieuwe kunstenaars aan zijn aanbod toe, te weten textiel-kunstenaar Phlox van Oppen, fotograaf Iskandar Kley, schilder Gaïd Ombre en ruimtelijk kunstenaar Kien Hertoghs.

Er gaan drie Kunstuitleen-nieuwsbrieven uit met speciale acties voor leden. Alleen tijdens de Kunst10Daagse 2024 kunnen leden tegen gereduceerd tarief werken uit de collectie aanschaffen.

Manager van de kunstuitleen en museumshop Marie-Chantal Hoppenbrouwers wordt uitgebreid geïnterviewd over haar drijfveren en werk in de kunstuitleen door *Schakels*, het magazine van de Stichting Welzijn Bergen. Het artikel verschijnt in het septembernummer.

Museumshop

De transitie van de museumshop naar aanbieder van duurzame artikelen met een zo klein mogelijke footprint zet gestaag door. Dit jaar zijn opnieuw samenwerkingen aangegaan met partijen in Nederland die lokaal en sociaal produceren, waaronder Rebottled, een firma die glazen en karaffen maakt van oude wijnflessen, en de in Nederland ontworpen en geproduceerde DIY-pakketten van Jurianna Matter, waarmee papieren figuren kunnen worden gevouwen, gemaakt van FSC gecertificeerd Biotop papier en voorzien van het EU Ecolabel.

Bijzonder succesvol is de publicatie *Interwoven* die in 2023 verscheen bij de tentoonstelling van Diana Scherer. Tijdens de duur van de tentoonstelling worden maar liefst 570 exemplaren verkocht.

Horeca

De grote belangstelling voor de tentoonstelling van Diana Scherer in de eerste maanden van 2024 zorgt ook voor grote drukte in museumcafé. Een ware krachttoer, die door het medewerkers van de horeca met verve wordt uitgevoerd. Opmerkelijk is in deze periode een verschuiving in de vraag naar - steeds vaker - vegetarische producten. Deze trend zet door. In het licht van Kranenburghs groene ambities en vanwege de groeiende vraag naar niet-dierlijke producten wordt besloten om tijdens eigen openingen en events uitsluitend nog vegetarische gerechten te serveren aan de genodigden. Stijgende kosten van tal van producten nopen het museum om halverwege 2024 prijsverhogingen door te voeren in zijn horeca.



Wij zijn Kranenburgh

92-93

Organisatie

Stichting Kranenburgh wordt bestuurd door een algemeen directeur, 0,8 fte. In het verslagjaar zijn gemiddeld 13,34 fte personeelsleden bij de stichting werkzaam in de kernfuncties (2023: 13,88 fte) en gemiddeld 2,79 fte aan oproepkrachten (2023: 3,5 fte). Stichting Kranenburgh volgt de Museum-CAO. De salarissen in de Museum-CAO stegen in 2024 met 5 procent.

TEAM

- | | |
|---|--|
| ▪ Directeur | Adriana González Hulshof |
| ▪ Hoofd collecties | Jet Vermaning |
| ▪ Projectleider tentoonstellingen | Heleen Dijkhuizen |
| ▪ Conservator historisch museum
Het Sterkenhuis | Erik Luik |
| ▪ Hoofd educatie en publieksbegeleiding | Laura Eijpe |
| ▪ Medewerkers educatie | Rosanne Speet, Kawita ten Kate, Sanne Smienk,
Romy Zwart |
| ▪ Stagiairs educatie | Nathalie van den Berg, Lisanne Souwer |
| ▪ Hoofd development | Joseline de Koning |
| ▪ Fondsenwerver | Valerie Heegstra |
| ▪ Hoofd marketing en communicatie /
Adviseur communicatie (per 1 mei 2024) | Angelika Bisseling |
| ▪ Medewerker communicatie | Alannah Ligthart |
| ▪ Medewerker marketing | Loïs Geerlings |
| ▪ Financiën | Paul Ooms, Ellie Zeeman |
| ▪ Hoofd facilitair | Paul Bakker |
| ▪ Floor supervisor | Jordy Ilario, Iris Wijnker, Thijmen Meijer, Nimue
van der Poel, Evalynn Schreuder |
| ▪ Manager horeca | Edith Rasch |
| ▪ Medewerker horeca | Gerrit Slot, Stef de Wit |
| ▪ Manager museumwinkel/ kunstuitleen | Marie-Chantal Hoppenbrouwers |
| ▪ Medewerker kunstuitleen | Lucas Woons |

PUBLIEKSMEDEWERKERS

Evy Bakker, Myrthe Koeman, Robin Langedijk, Floortje van Leeuwen, Alannah Ligthart, Mila Loogman, Yennick Neslo, Nimue van der Poel, Mijntje Pronk, Evalynn Schreuder, Merel Smink, Mijntje de Vries, Zinzi Wits

VRIJWILLIGERS

Zo'n 115 vrijwilligers zetten zich met veel enthousiasme in voor Museum Kranenburgh en historisch museum Het Sterkenhuis. Zij leveren een onmisbare bijdrage voor de organisatie.

RAAD VAN TOEZICHT

- Puck Huitsing – voorzitter (tot 10/9/2024)
- Daniëlle Lokin – lid (tot 10/9/2024)
- Eric van der Maas – lid
- Evert van Os – lid (vanaf 1/11/ 2024)
- Tillie van der Poel – voorzitter a.i. vanaf 10/9/2024
- Heleen Verwaayen – lid

NEVENFUNCTIES

Adriana González Hulshof:

- Lid raad van toezicht ISO Amsterdam, Amsterdam
- Voorzitter en jurylid Lakeside Collection Award 2024

Puck Huitsing:

- Docent Academie Digitaal Erfgoed (*)

Daniëlle Lokin:

- Lid van het bestuur van de Stichting Land Art Delft

Evert van Os:

- Algemeen directeur Stichting Singer Memorial Foundation (Singer Laren)
- Lid monitoringscommissie musea Raad voor Cultuur
- Lid Comité van Aanbeveling Marie Tak van Poortvliet Museum, Domburg
- Lid Comité van Aanbeveling Nederlands Portretschap

Tillie van der Poel:

- Voorzitter bestuur Stichting Beeldende Kunst, Bergen
- Voorzitter bestuur muziek- en theaterschool Mille Stelle
- Lid Adviesraad Taqa Cultuurfonds
- Voorzitter raad van toezicht Stedelijk Museum Alkmaar
- Voorzitter VVE Kerkelaan, Bergen

Heleen Verwaayen:

- Geen nevenactiviteiten

Erik E. van der Maas:

- Voorzitter Tennis Vereniging De Molenkrocht in Bergen (*)
- Lid bestuur Stichting Mille Stelle, culturele activiteiten voor de jeugd (*)
- Lid van het bestuur van Stichting Beeldende Kunst, Bergen

(*) voor deze activiteit wordt een vergoeding ontvangen

ANBI-STATUS EN MUSEALE CODES

Museum Kranenburgh is een stichting zonder winstoogmerk en opgenomen in het Museumregister Nederland. Museum Kranenburgh onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en heeft de ANBI-status.



Publiek en pers ⁹⁶⁻⁹⁷

Museum Kranenburgh in de pers

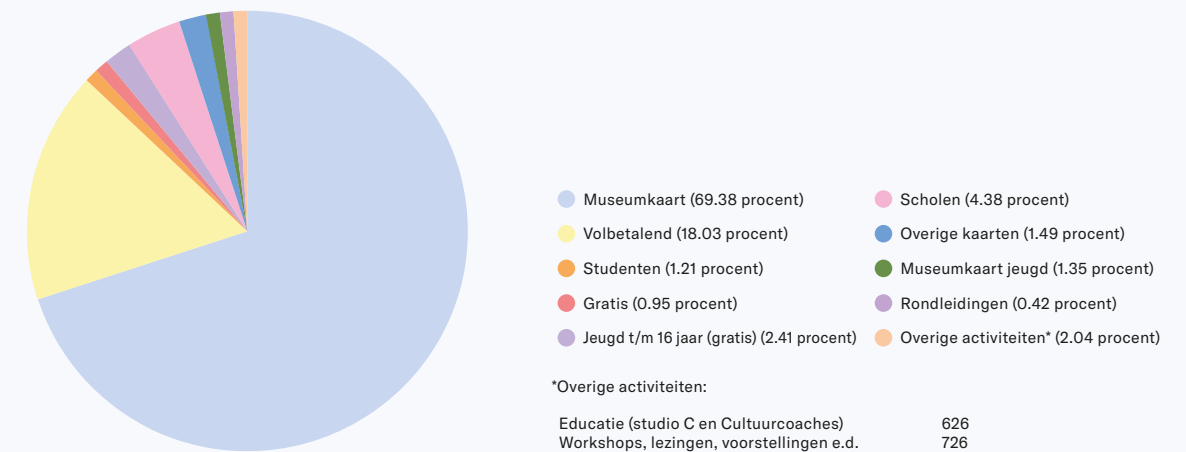
De tentoonstellingen en het publieksprogramma zijn in 2024 aanleiding voor een dertigtal persberichten naar de landelijke en regionale media. Museum Kranenburgh mag zich dit jaar opnieuw verheugen in veel belangstelling van de grote dagbladen en de vakpers, online platforms en radio- en tv.

Het Noordhollands Dagblad trapt in januari af met het nieuws over het recordaantal van 75.000 bezoekers voor Museum Kranenburgh in 2023. Het bericht dat Museum Kranenburgh de Agnes van den Brandeler Museumprijs 2024 ontvangt voor zijn plan voor de tentoonstelling *Lara Schnitger - Stitch Witch* wordt opgepakt door het *Noordhollands Dagblad*, diverse lokale media en online kunstplatforms.

De succesvolle tentoonstelling *Diana Scherer - Farming Textiles* die in 2023 al lovende recensies ontvangt in vrijwel alle grote dagbladen, krijgt ook in 2024 nog de nodige aandacht in de pers. Zo wordt de kunstenaar op 17 maart geïnterviewd in het radioprogramma *Vroege Vogels* van BNNVARA en besteden o.a. *FD Persoonlijk*, online magazine *Titty Mag*, magazine *Volzin* en *Libelle* aandacht aan de tentoonstelling.

De aandacht van de pers voor de zomertentoonstellingen en het bijbehorend publieksprogramma is bescheidener, maar eveneens heel positief. Het *Noordhollands Dagblad* pakt bij de opening met een spread-vullend artikel uit over de tentoonstelling *In de rug van de zee*. Gastcurator Melchior Jaspers vertelt op 22 april in het NPO Radio 4 programma *Opium* over de tentoonstelling *Jan Roeland - In essentie* en in september verschijnt in *KunstKrant* een artikel van Wim van der Beek over deze tentoonstelling. De muzikale sculpturen en de lakpanelen van Harmen Brethouwer, evenals de muzikale compositie *Bell Bronzes* die op 12 oktober in zijn tentoonstelling ten gehore wordt gebracht, krijgen aandacht op diverse online platforms en o.a. in kunstenaarsmagazine *kM: De klank van sculpturaal klokkenbrons*.

Museumbezoek per prijscategorie 2024



In het late najaar komt de pers opnieuw in groten getale naar Museum Kranenburgh om de nieuwe tentoonstellingen te zien en te recenseren. Kunstenaar Lara Schnitger mag zich in deze eerste maand van haar tentoonstelling al verheugen in grote aandacht van de pers, met een artikel van negen pagina's in *NRC Magazine*, een interview met Annemieke Bosman voor het radioprogramma *Opium* en artikelen en recensies in de *Volkskrant*, *NRC* (vier ballen-recensie door Tonya Sudiono), *Metropolis M* en tal van online platforms. De tentoonstelling *Arne Hendriks - Landschap als wonderkamer* krijgt aandacht in het *Noordhollands Dagblad* en een groot artikel door Edo Dijksterhuis in *Het Parool*. *Boer Boris!* van Philip Hopman krijgt bij opening de volle aandacht in het *Noordhollands Dagblad* naast tal van vermeldingen op de online platforms.

Historisch museum Het Sterkenhuis krijgt bij de opening van zijn tijdelijke tentoonstelling *Herenweg - Terug op de kaart* een mooi artikel in het Noordhollands Dagblad: *Tentoonstelling over de Route 66 van de Nederlandse kust*.



Zicht op het publiek

Museum Kranenburgh houdt zicht op zijn fysieke en online publiek door middel van publieksonderzoek en door het verzamelen van inzichten uit onder meer het kassasysteem, de online meetgegevens van Google Analytics en Meta Business Suite (Instagram en Facebook) en het marketingdashboard van de Museumvereniging. Een doorlopend publieksonderzoek geeft inzicht in de positie van Museum Kranenburgh ten opzichte van andere (kunst)musea. Daarbij wordt het publiek ook om feedback gevraagd voor wat betreft de algehele bezoekerservaring en specifieke programmaonderdelen.

In 2024 vraagt Museum Kranenburgh met gerichte online en offline campagnes aandacht voor zijn programma. Voor ieder programmaonderdeel – tentoonstelling, publieksevenement of anderszins – is een evenwichtige mix ontwikkeld van online en offline communicatiemiddelen bestaande uit persberichten, digitale nieuwsbrieven en uitnodigingen, flyers en posters, advertenties in print en online advertenties. Met een bescheiden aantal advertenties in toonaangevende bladen als *Museumtijdschrift* en *Metropolis M* is aandacht gevraagd voor de tentoonstellingen. Daarnaast is online geadverteerd via Google Ads Search en Google Ads Display.

PUBLIEKSONDERZOEK

Van mei tot december 2024 is er een doorlopend publieksonderzoek uitgevoerd middels een online enquête van circa acht minuten via Hendrik Beerda Consultancy. Het verzoek tot deelname geschiedt via de receptie (QR-code of uitnodigingsbrief). Ook ontvangen bezoekers bij online aankoop van een museumticket één dag na bezoek een verzoek tot deelname per mail. De respondenten geven Museum Kranenburgh een hoge waardering met 84 punten (van de 100). Daarmee scoort het museum hoger dan zowel de sector (musea, 80 punten) als het segment (kunstmusea, 79 punten). Er is een hoge waardering voor de museumhoreca (8,4 gemiddeld) en de museumwinkel (8,5 gemiddeld). Het totale aanbod wordt met een 8,6 gemiddeld beoordeeld. De tentoonstelling *In de rug van de zee* scoort het hoogst met een gemiddelde waardering van 8,4. Gemiddeld besteden de respondenten 113,9 minuten, bijna twee uur, in het museum. Verreweg de meeste respondenten maken gebruik van de Museumkaart (87 procent).

BEZOEKERSPROFIEL

De meeste bezoekers die deelnemen aan het publieksonderzoek zijn vrouw (67 procent), hoogopgeleid (65 procent) en ouder dan 65 jaar (62 procent). Het grootste gedeelte komt uit Noord-Holland (61 procent). Volgens de Whize/Mosaic doelgroepenclassificatie zijn de bezoekers van Museum Kranenburgh met name Klassieke Cultuurliefhebbers (49 procent)



Publiek en pers

en Gezellige Emptynesters (23 procent). Dit beeld komt goed overeen met de gegevens vanuit het dashboard van de Museumvereniging. In 2024 bezoeken ruim 45.000 personen het museum met een Museumkaart. Een groot aantal bezoekers komen uit Amsterdam (27 procent), Alkmaar (19 procent) en Bergen (15 procent). De grootste leeftijdsgroepen zijn 66-75 jaar (38 procent), ouder dan 75 jaar (24 procent) en 56-65 jaar (22 procent). De populairste dag om het museum te bezoeken is zondag, gevolgd door zaterdag.

ONLINE

Naast fysieke uitingen op papier zoals flyers en posters wordt online communicatie voor Museum Kranenburgh steeds belangrijker om te komen tot een groter, sneller en meetbaarder bereik. Museum Kranenburgh voert in 2024 enkele wijzigingen door in het marketingbeleid voor wat betreft de sociale media. De belangrijkste sociale media voor Museum Kranenburgh tot 2024 zijn Instagram (circa 9.700 volgers), Facebook (circa 5.600 volgers) en LinkedIn (circa 700 volgers). In mei 2024 start Museum Kranenburgh met een account op TikTok om een nieuwe (jonge) doelgroepen te bereiken. Daarnaast wordt besloten om per januari 2025 het account op het platform X (voorheen Twitter) op te zeggen, in navolging van diverse landelijke musea. Sinds medio 2023 is dit account nog slechts reactief gebruikt. Museum Kranenburgh volgt de ontwikkelingen in het museale veld voor wat betreft het gebruik van verschillende kanalen op de voet.

INSTAGRAM

In 2024 plaatst Museum Kranenburgh gemiddeld drie à vier berichten per week op Instagram. Daarnaast worden er wekelijks gemiddeld tien stories geplaatst. Met de posts zijn meer dan 63.600 mensen bereikt, een kleine verdubbeling ten opzichte van het aantal in 2023. Een post over de lezing van Charlotte Caspers en Amber Veel op 26 september 2024 wordt het meest bekeken, door maar liefst 7.300 mensen. 2024 telt ruim 1.200 nieuwe volgers.

FACEBOOK

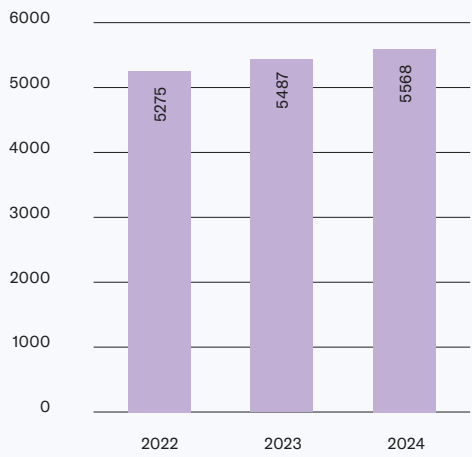
In 2024 plaatst Museum Kranenburgh gemiddeld twee à drie berichten per week. Met de posts zijn meer dan 87.300 mensen bereikt, een stijging van 32 procent ten opzichte van een jaar eerder. De post met de recensie van *NRC* (4 ballen) over de tentoonstelling *Lara Schnitger – Stitch Witch* is de meest bekeken post met een bereik van 10.300 personen. Er melden zich 135 nieuwe volgers in 2024.

LINKEDIN

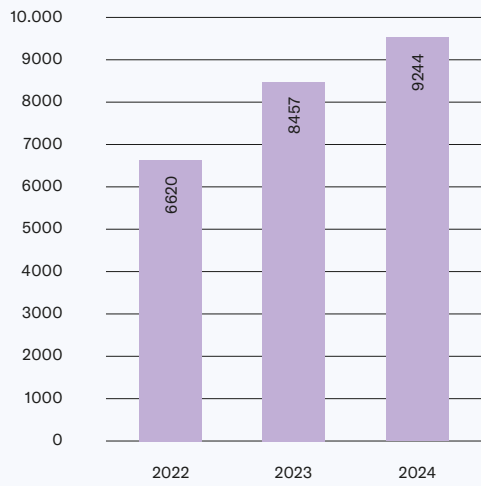
Op het platform LinkedIn deelt Museum Kranenburgh onder meer belangrijke evenementen, recensies en artikelen rondom de tentoonstellingen en vacatures. In 2024 telt LinkedIn ruim 120 nieuwe volgers.

102-103

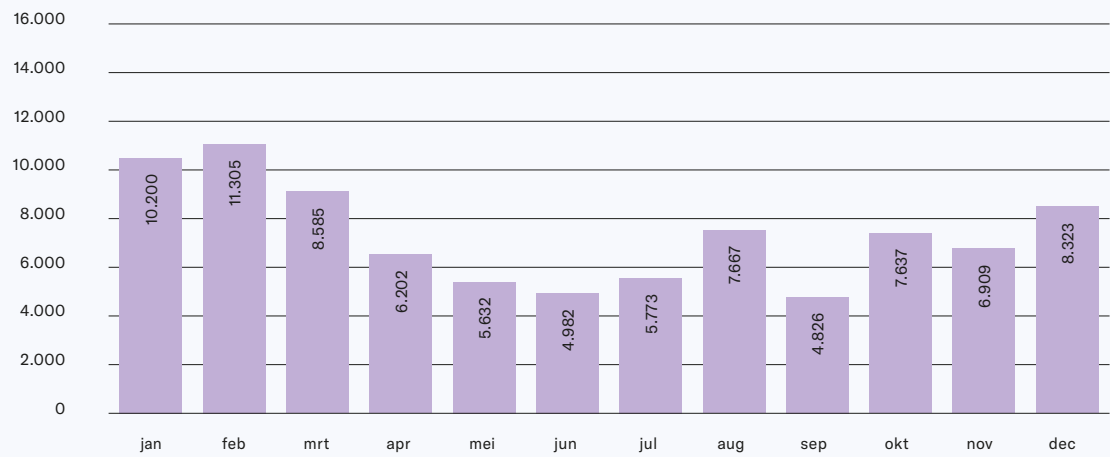
Volgers Facebook



Volgers Instagram



Bezoekers website kranenburgh.nl 2024



YouTube

Museum Kranenburgh is eveneens actief op YouTube. Dit medium wordt met name gebruikt voor langere video's. Ook is er geëxperimenteerd met YouTube shorts met video's die al eerder gedeeld waren op Instagram, Facebook en TikTok.

TIKTOK

In 2024 experimenteert het museum met het onder jongeren zeer populaire kanaal TikTok. *Het Grote Jongerenonderzoek 2024* van Mediahuis wijst uit dat naast tieners ook steeds meer twintigers, dertigers en veertigers actief zijn op dit kanaal. Door zijn algoritme is TikTok een interessant medium om onder de aandacht te komen van museumliefhebbers onder

de jongere leeftijdsgroepen. Ondanks het op dit moment nog bescheiden aantal volgers kan er vaak een groot publiek worden bereikt, onder meer door met hashtags als #museumtok museumliefhebbers te targetten. Door regelmatige interactie met andere musea wordt de zichtbaarheid organisch groter.

WEBSITE

De website van Museum Kranenburgh is een primaire bron van informatie voor veel bezoekers. In 2024 bezoeken ruim 58.000 mensen de website. De bezoekers komen voor het overgrote deel uit Nederland, Duitsland en België. De grootste leeftijdscategorie is 65+ jaar, gevolgd door 55-64 jaar en 45-54 jaar. De best bezochte websitepagina's zijn *home*, *mijn bezoek* en activiteitenpagina *te doen*. Via de website zijn dit jaar ruim 480 online museumtickets gekocht. We verwachten dat dit aantal zal stijgen in de toekomst door een betere customer journey te ontwikkelen.

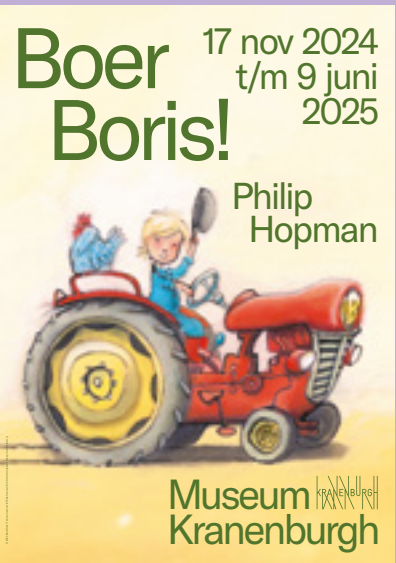
In 2024 is een eerste verkenning gedaan naar de wensen en eisen binnen de organisatie voor wat betreft een nieuw te ontwikkelen museum-website. De huidige website uit 2017 voldoet weliswaar nog, maar nieuwe ontwikkelingen in het museale veld, het veranderde gebruik door (en daarmee samenhangend, verwachtingen van) het publiek en o.a. de geplande digitalisering en ontsluiting van de museale collectie vragen om een publieksvriendelijkere, state-of-the-art online omgeving. Deze zal in 2025 ontwikkeld worden.

NIEUWSBRIEVEN

In 2024 zijn elf digitale nieuwsbrieven met actuele berichten over het tentoonstellings- en publieksprogramma en een nieuwjaarsgroet verstuurd naar alle abonnees. Momenteel zijn er circa 8.400 nieuwsbrieflezers, die voor een belangrijk deel uit Amsterdam, Alkmaar en Bergen komen. Vrijwilligers en medewerkers van het museum ontvangen maandelijks de digitale interne nieuwsbrief met nieuws uit de organisatie, tips en data van belangrijke activiteiten.

REVIEWS

Bezoekers die via Facebook reviews achterlaten beoordelen Museum Kranenburgh in 2024 met gemiddeld 4,7 sterren (uit 5). Op Google My Business krijgt Museum Kranenburgh gemiddeld 4,3 van de 5 sterren. Via Tripadvisor krijgt Museum Kranenburgh vier van de vijf sterren en wordt het gepresenteerd als de nummer 1 van 10 bezienswaardigheden in Bergen.



Colofon

106-107

UITGAVE

Museum Kranenburgh, 2025

REDACTIE

Angelika Bisseling

VORMGEVING

studio de Ronners, Rotterdam

BEELDVERANTWOORDING

Aad Hoogendoorn | A.J. Bonda, Regionaal
Archief Alkmaar | Anne Laureen Fotografie |
Carilijne Pieters | Choreo Fotografie |
Michel Claus Fotografie | Museum Kranenburgh
en Historisch museum Het Sterkenhuis

VERANTWOORDING STATISTIEKEN

Hendrik Beerda Consultancy, Google Analytics,
Meta Business Suite, Marketing Dashboard
Nederlandse Museumvereniging, Ticket Team

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

